

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. Ансамбль**

«Рассмотрено»

Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Протокол № 8

от « 16 » мая 2013 г.



Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Т.А. Грищенко

2013 г.

Разработчик(и):

С.Л. Воронков преподаватель по классу гитары  
(Ф.И.О., должность) МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Д.А. Чекунов преподаватель по классу баян/аккордон  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

О.А. Кобзарева преподаватель высшей категории  
(Ф.И.О., должность)  
кавыльной категории, зам. методического совета  
МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

(Ф.И.О., должность)

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (гитара, баян).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,**  
предусмотренный учебным «ДМШ № 3» на реализацию предмета «Ансамбль»

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

*Таблица 1*

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

#### **Срок обучения - 5 (6) лет**

*Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного процесса**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов обучающихся, воспитание художественного вкуса.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ преподавателя, работа с дидактическим материалом);
- практические (выполнение упражнений, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других обучающихся;

- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах, конкурсах и др.).

## 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

В «ДМШ № 3» достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 – 9 лет

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу	165								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								

### Срок обучения 5-6 лет

Таблица 4

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	1	-	1	1	-

Общее количество часов на самостоятельную работу	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми (программ начального и основного общего образования).

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение образовательных учреждений и учреждений культуры мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 3», мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска.

***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося. Для расширения музыкального кругозора обучающегося в индивидуальный план включаются произведения, предназначенные для ознакомления (в том числе по инициативе обучающегося), при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями.

**Первый год обучения (четвертый класс)**

**Содержание предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно



## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
5. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
6. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
7. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
8. Инструментальные ансамбли. М., 1978
9. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
10. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
11. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
12. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
13. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
14. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
16. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
17. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
18. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
30. Русский народный ансамбль. М., 1972
31. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
32. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
33. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Васильев Ю Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1986
2. Демидов А. Вопросы форпирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. Л. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М.,
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник М., 1985
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01. УП.02. "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

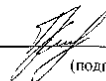
Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала на разных этапах работы с учеником. Задача педагога – сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Программа содержит объемные репертуарные списки.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Кобзарьева О.А. преподаватель высшей категории  
зав. Методическим кабинетом МБОУ ДОД «ДМШ»

  
(подпись)

