

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3»**


Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (ПО.01.УП.02)

Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02.)

**Учебная программа
«Элементарная теория музыки»
(ПО.02.УП.03.)**

на дополнительный год обучения 9 класс

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Протокол <u>№ 1</u> « <u>16</u> » <u>сентя</u> 20 <u>13</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Прилепкин В.А. (подпись) « <u>16</u> » <u>сентя</u> 20 <u>13</u> г.</p> 
---	--

Разработчик: Терентьева Т.П. преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – О.А. Кабзарова, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. историческим кабинетом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – И.В. Николаева, доктор наук искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Иркутской государственной академии искусств им. З. Чайковского.

Содержание

1. *Пояснительная записка*
2. *Цели и задачи учебного предмета*
3. *Учебный план. Объём учебного времени и виды учебной работы*
4. *Примерный тематический план и содержание учебного предмета*
5. *Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета*
6. *Планируемые результаты освоения программы*
7. *Творческое развитие учащихся*
8. *Требования к условиям реализации программы*
9. *Список литературы*

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки».

Программа направлена на подготовку музыкально-одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации программы 1 год в 9 классе для учеников, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание основных элементов музыкального языка. Ученик должен уметь выполнять практические задания по основным темам учебного предмета, использовать знания, полученные на предмете сольфеджио, полученные в процессе обучения в 1-8 классах.

В задачи учебного предмета так же входит:

- закрепление учеником знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Учебный план.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

«Фортепиано»					
Обязательная часть (ПО.02.УП.03) – только для дополнительного года обучения					
Класс	Недельная нагрузка	Максимальная уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация

9 класс	1 час в нед.	66 час.	32 час.	34 час.	9 класс, 1, 2 полугодие
----------------	--------------	---------	---------	---------	----------------------------

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка	Самостоятельные занятия
Введение. 1 час	Музыка, как вид искусства. Лекция	-	1 час
1. Музыкальный звук. 4 часа	1. Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд. Урок.	1 час	1 час
	2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи. Урок.	1 час	1 час
2. Ритм. Метр. Размер. Темп 8 часов	1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Практическое занятие	1 час	1 час
	2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Практическое занятие	1 час	1 час
	4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Урок	1 час	1 час
3. Интервалы и аккорды вне лада. 9 часов	1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Урок	1 час	1 час
	2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Урок	1 час	1,5 часа
	4. Септаккорды. Обращения септаккордов. Урок	1 час	1,5 часа
4. Лад. Тональность. 6 часов	1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Урок	1 час	1 час
	2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей: Параллельные, одноименные,	1 час	1 час

	однотерцовые. Взаимодействие мажора и минора. Урок		
	3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Практическое занятие	1 час	1 час
5. Диатоника. Диатонические лады. 2 часа	1. Диатонические лады. Урок	1 час	1 час
Контрольный урок 2 часа	Урок	1 час	1 час
6. Интервалы и аккорды в тональности. 12 часов	1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические). Практическое занятие	1 час	1 час
	2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Практическое занятие	1 час	1 час
	4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Практическое занятие	1 час	1 час
	5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Практическое занятие	1 час	1 час
	6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Практическое занятие	1 час	1 час
7. Хроматизм. 10 часов	1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Урок	1 час	1 час
	2. Хроматические интервалы. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Урок	1 час	1 час
	4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Урок.	1 час	1 час
	5. Отклонение. Практическое занятие	1 час	1 час
8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. 8 часов	1. Музыкальный синтаксис Цезура. Мотив. Фраза. Период. Урок	1 час	1 час
	2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Мелодия. Мелодическая линия.	1 час	1 час

	Виды мелодического рисунка. Практическое занятие		
	4. Фактура. Практическое занятие	1 час	1 час
9. Транспозиция. Секвенция. 2 часа	1. Три вида транспозиции. Секвенция и её разновидности. Урок	1 час	1 час
2 часа	Зачёт	1 час	1 час
Всего:	Максимальная учебная нагрузка - 66 часов	32 часа	34 часа

5. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

9 класс (обязательная часть):

- в конце первого полугодия проводится контрольный урок;
- в конце второго полугодия – дифференцированный зачёт с оценкой.

Оценка знаний по учебному предмету проводится в устной и письменной форме:

Устная форма предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а так же – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

На устном ответе ученик должен продемонстрировать знание основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Квартово – квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за письменную работу и устные ответы
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Участие в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам
5. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение устных ответов и выполнения письменных заданий
2. Выставление оценок

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, если ученик участвовал в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за учебный год.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться в конце полугодий или по окончании каждой четверти.

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- учащийся продемонстрировал прочные знания. Ответы на теоретические вопросы уверенные. Письменная работа – без ошибок.

«Хорошо»:

- ученик показал хорошие теоретические знания (с допустимыми погрешностями). В письменной работе - незначительные недочёты.

«Удовлетворительно»:

- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

6. Планируемые результаты освоения программы

Уровень знаний по «Элементарной теории музыки» должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения.

В результате освоения данной программы ученик должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

7. Творческое развитие учащихся

Рекомендуется проводить творческую работу с учащимися 9 класса так же, как и в предыдущие годы обучения:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Свободный доступ в школьную библиотеку.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

9. Список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2010
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-ое издание, доп.- М., Музыка, 2009
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. Учебник, 6-ое издание, М., Музыка, 2011
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие, М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Учебник, 8-ое издание, М., Москва, 2012
6. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. музыкальных школ. Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов,
7. А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг
(под общей редакцией Т. С. Бершадской). Спб., Композитор, 2003

РЕЦЕНЗИЯ

на примерную программу по учебному предмету
«Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.03.)

для учащихся 6 (1-5), 9 (1-8) классов Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02.) в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.02) «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3»

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.03.) для учащихся 6 (1-5), 9 (1-8) классов в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.02) «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) разработана на основе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3» зам. директора по УВР Т.П. Терентьевой.

Рабочая программа включает разделы: паспорт рабочей программы (с определением цели и задач учебной дисциплины, места дисциплины в структуре основной образовательной программы; формируемые в результате обучения компетенции); объем учебной дисциплины «элементарная теория музыки» и виды учебной работы; тематический план и содержание курса, требования к содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля; учебно-методические рекомендации преподавателям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся; условия реализации программы курса; контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки». Программа слабо отражает специфику дисциплины «Элементарная теория музыки», предназначенной для специальности «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

В тематическом плане дисциплины «Элементарная теория музыки» выделены такие крупные внутридисциплинарные модули, как: «Метроритм. Темп. Размер», «Интервалы. Определение и классификация», «Лад и тональность», «Интервалы в ладу», «Аккорды». В программе также отведено время для изучения элементов музыкального синтаксиса, мелодии, склада и фактуры, секвенций и др., что отвечает требованиям современного музыкального дополнительного образования детей. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

Образовательные технологии обучения представлены общепринятыми формами (лекции, практические занятия, самостоятельная работа). Практические занятия разнообразны, среди которых прослушивание и анализ музыкальных отрывков, выполнение упражнений, игра на фортепиано.

Рабочая программа учебной дисциплины (ПО.02.УП.03.) для учащихся 6 (1-5), 9 (1-8) классов в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.02) «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) отражает содержание и самостоятельной работы школьников и содержит конкретные задания по закреплению пройденных тем. Следует отметить подробно изложенные требования к содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля, что повышает функциональность использования программы в учебном процессе.

Таким образом, рабочая программа курса (ПО.02.УП.03.) для учащихся 6 (1-5), 9 (1-8) классов в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.02) «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) соответствует, типовой программе курса и может быть использована в учебном процессе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» в качестве примерной программы.

Доктор искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой
теории музыки Уфимской государственной
академии искусств им. Загира Исмагилова

Алексеева И.В

Подпись: *Алексеевой И.В.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет: *Александрова И.И.*
* * * 20 * г.

РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета ПО.02.УП.03 "Элементарная теория музыки" на
дополнительный год обучения 9 класс
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры контрольных требований по классам, разделенные по уровням сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.



Рецензент: О.А. Кобзарева

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, председатель
Методического совета МБОУ ДОД «ДМШ № 3

