

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

«Рассмотрено»	«Утверждено»
Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»	МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Протокол № <u>8</u>	Т.А. Грищенко
от « <u>16</u> » <u>мая</u> 2013 г.	<u>14-8</u> <u>мая</u> 2013 г.



Разработчик:

Грищенко Татьяна Александровна, преподаватель по классу фортепиано
I квалификационная категория МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент:

1. Ковалева О.А. – преподаватель высшей квалификационной
категории по классу «Фортепиано» МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

(Ф.И.О., должность)

2. Ярошевская Н.В. – преподаватель высшей
квалификационной категории по классу «Фортепиано»

(Ф.И.О., должность)

Курганского областного музыкального колледжа
им. А.А. Шостаковича

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, о художественных возможностях музыкального инструмента «фортепиано», формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, техническое овладение инструментом, чтение с листа, игру в ансамбле, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой и исполнительской деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов.

Курс «Фортепиано» является базовым инструментом для изучения учебных предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, музыкальной грамоты, музыкальной литературы, слушания музыки), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2-го по 5-ый класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМШ № 3» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану для обучающихся народного отделения предлагается 0,5 аудиторных часа в неделю, в выпускном классе – 1 аудиторный час в неделю.

Программа учебного предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или клавишного синтезатора (или отдельных кабинетов в музыкальной школе с инструментом «Фортепиано» для самостоятельной работы обучающихся). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия
4 года	346,5	82,5	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося через формирование комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к лучшим образцам русской и зарубежной музыки, произведениям современных композиторов, народного музыкального творчества;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано, формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: приемами звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано, приобретение навыков публичных выступлений, а также развитие интереса к самостоятельному музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Фортепиано» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа по учебному предмету «Фортепиано» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета «Фортепиано»;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Фортепиано» преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнении, художественные впечатления);
- практический (непосредственная работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в «ДМШ № 3» созданы следующие необходимые условия:

- классы (более 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие библиотеки с необходимым нотным материалом).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настраиваются 2 раза в год (в I и во II полугодиях).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	КЛАССЫ				
	1	2	3	4	5
Количество недель аудиторных занятий	-	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах	-	0,5	0,5	0,5	1

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в часах	-	2	2	2	2
--------------------------------------------------------------------	---	---	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертных площадок образовательных учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры мкр Вынгапуровский и г.Ноябрьска;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 3».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся народного отделения начинается со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для обучающихся на отделении народных инструментов по 5-летнему сроку обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано» и основными приемами игры и звукоизвлечения, постановка и организация игрового аппарата, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Освоение нотной грамоты, музыкальной терминологии. Подбор по слуху музыкальных попевок, нетрудных мелодий. Упражнения на постановку и координацию рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

8 -10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Техническое развитие: в течение учебного года обучающийся должен пройти:

I полугодие – До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

II полугодие – Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву; ля минор и ми-минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок (в классном порядке в присутствии заведующего отделением учебного предмета «Фортепиано»): 2 разнохарактерных произведения Разрешается исполнение произведений по нотам	Зачет (в присутствии комиссии): 2 разнохарактерных произведения

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" (по выбору)

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Черни К. Избранные этюды (ред. Г.Гермер). Часть I (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды (по выбору)

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс (по выбору)

Пьесы

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ (по выбору)

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (по выбору)

Гречанинов А. Соч.98, Детский альбом: «Маленькая сказка, «Скучный рассказ, "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

«Маленькому пианисту». Под ред. Б.Милича (по выбору)

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек", «Сказочка»
 Хачатурян А. Андантино
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: (по выбору)
 Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Ансамбли. 1-3 классы ДМШ под ред. В.Григоренко (по выбору)
 Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I, сост.С.Ляховицкая (по выбору)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, приемами звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими игровой аппарат и правильные игровые навыки. Чтение с листа нетрудных мелодий вместе двумя руками.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

8-10 произведений различных жанров и стилей:

- 3 этюда,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

Техническое развитие:

I полугодие - гаммы До, Соль - мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Гамма ля минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

II полугодие - гаммы Ре, Ля - мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Гамма ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
2	Контрольный урок (в классном порядке в присутствии заведующего отделением учебного предмета «Фортепиано»): 2 разнохарактерных произведения Разрешается исполнение произведений по нотам.	Зачет (в присутствии комиссии): 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
Фрид Г. «Грустно»
Хрестоматия педагогического репертуара. I-II выпуски (по выбору)
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж.. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 3

Рубах А. Воробей
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить 8-10 произведений различных жанров и форм:

- 3 этюда,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Техническое развитие: гаммы До мажор – ля минор; Соль мажор – ми минор; Ре, Ля-мажор; Фа мажор – ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
3	Контрольный урок (в классном порядке в присутствии заведующего отделением учебного предмета «Фортепиано»): 2 разнохарактерных произведения Разрешается исполнение произведений по нотам	Зачет (в присутствии комиссии): 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Вариант 2
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька
Вариант 3
Дварионас Б. Прелюдия
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Годовые требования: в течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 произведений различных жанров и форм:

- 3 этюда,
- 3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Техническое развитие: гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Гаммы и аккорды новых тональностей (от черных клавиш) играть отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Промежуточная аттестация

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
4	Контрольный урок (в классном порядке в присутствии заведующего отделением учебного предмета «Фортепиано»): 2 разнохарактерных произведения Разрешается исполнение произведений по нотам	Зачет (в присутствии комиссии): 3 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж.. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5,6,8

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля в «ДМШ № 3» является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах и творческих выступлениях. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции системы оценивания в «ДМШ № 3» и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звукоизвлечения, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия, учитывающего как технические возможности, так и музыкальное развитие обучающегося. Индивидуальные планы утверждаются заведующим отделением учебного предмета «Фортепиано». В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной

классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся народного отделения. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диззных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или другому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Но очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, аккордеон или гитару, имеют дома фортепиано (или синтезатор). Преподаватель должен посоветовать и убедить ученика приходить в свободное время в музыкальную школу и в специально оборудованных учебных кабинетах заниматься самоподготовкой.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также заучивание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п. (что при отсутствии инструмента «Фортепиано» дома возможно выполнять на столе на воображаемой или нарисованной клавиатуре). При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных

преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар для ДМШ 1-3 классы/ред. - сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Москва: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Москва: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.:Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. Москва: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. Москва: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. Москва: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - Москва, Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1, 2. - Москва: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II классы. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек»: Учеб. пособие, Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, Москва: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. «Малыш за роялем» - Москва: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж.. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы, Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс, Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархатин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – Москва: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – Москва, 1972
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – Москва: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: Москва: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. Москва: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – Москва, 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – Москва, 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс. Ред.В.Дельновой - Москва,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы Москва, 1974
- Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - Москва,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Москва, 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - Москва: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редактор А.Юровский. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - Москва, 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - Москва, 2002
- Фортепиано 5 класс. ДМШ, часть I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 5 класс. ДМШ, часть II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – Москва: Музыка, 1988
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– Москва: Музыка, 1989

- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– Москва Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – Москва: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /Москва: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – Москва: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классы ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – Москва: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-4 классов ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, Москва, 1991
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ, Киев, 1977
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
14. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Москва, 1988
15. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
16. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. Москва, 1990
17. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
18. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
19. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»
Срок реализации – 4 года
преподавателя Грищенко Татьяны Александровны

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана Грищенко Татьяной Александровной на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО) в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа преподавателя Грищенко Татьяны Александровны рассчитана на 4-х летний курс обучения. Нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения и в соответствии с задачами, стоящими перед преподавателями.

Важно отметить, что курс фортепиано для всех специальностей имеет универсальное значение. Это обусловлено особенностями инструмента допускающего воспроизведение практически любых сочинений, созданных в различных жанрах. Предмет «Фортепиано» имеет профилирующее значение, т.е. его рассматривают как составную часть любой музыкальной специальности. Формирующее значение предмета способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры подрастающего музыканта.

В программе представленной Грищенко Т. А. предмет «Фортепиано» представляет собой многогранную дисциплину, включающую формирование и развитие специальных умений и навыков фортепианной игры и изучение фортепианного репертуара.

Представленный музыкальный материал достаточно разнообразен и доступен для изучения.

Программа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к разработкам примерных образовательных программ ДМШ рекомендованных к реализации.

Рецензент: Ярошевская Н.Е.



Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано
Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича



