


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
«ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
срок обучения 6 лет**

**2013 год**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД «ДМШ № 3»          Протокол № 8          « 16 » мая 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»            (подпись)          2013 г.</p>
--	---

Разработчик: Терентьева Т.П. преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – Кобзарева О.А. Зав. методическим советом, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – Алексеева И.В. Доктор искусствоведения, профессор. Зав. кафедрой теории музыки Черниговской государственной академии искусств им. З. Чернышова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Данная дисциплина способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию у учащихся интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и вместе с тем помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся, расширению их общего музыкального кругозора.

Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, аккордов, ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки.

Программа учебного предмета «ОП.02. УП.01 Сольфеджио» (далее – дисциплина) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

- **Срок реализации** программы предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 6 класс.

- **Объём учебного времени и виды учебной работы.**

Таблица 1

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс составляет 33 недели.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

- **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Кабинет оформлен плакатами с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 5 (6) лет

#### Первый класс Учебно-методический план

Таблица 2

№ п/п	Виды деятельности	Теоретических занятий	Практических занятий	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	2	12,5	14,5
2	Вокально-интонационная работа	-	7	7
3	Сольфеджирование и сольмизирование	- 1	3 5	3 6
4	Ритмические упражнения	1	5	6
5	Слуховой анализ	1	4	5
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	-	3	3
Всего		5	44,5	49,5

### Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5

3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### Учебный материал

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### **1 четверть.**

Пение 2-3ступеневых песенок-попевок: V-III; III-V; V-VI; V-III-I, I-III-V-VI-V-I.

Сольмизация и пение 2-3ступенных песенок-попевок.

Пение и игра песенок-попевок на фортепиано от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

##### **2 четверть**

Пение мелодий в тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по звукам трезвучия с дирижированием на 2/4.

Пение песенок- попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I ступени к V, от V ступени к I – по всему звукоряду.

Пение гамм: До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Пение отдельных ступеней с показом на столбике или рукой.

Разрешения устойчивых звуков в неустойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

##### **3 четверть**

Пение гамм: Соль мажор, Фа мажор и Ре мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций – в звене 2-3 звука.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение песенок-попевок с опеванием устойчивых ступеней.

##### **4 четверть**

Пение песенок-попевок, простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тоника, с названием нот и тактированием.

Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней, опевание устойчивых.

Пение и игра ступеней: T-S-D-T.

Пение секвенций в пройденных тональностях.



Пение интервалов: б3 как I-III ступени в мажоре, м3 как I-III ступени в миноре; ч5 как I-V, ч4 как V-I(вверх); м2 как VII – I, б2 как V- VI или I-II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### Определение на слух:

- характера звучащего произведения;
- лада (мажор, минор);
- жанров (марш, танец, песня);
- 2-х, 3-х-дольности метра;
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончания фраз;
- динамических оттенков, темпа;
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз).

#### Узнавание на слух:

- поступенного движения мелодии вверх, вниз;
- повторности звука в мелодических движениях;
- опевание устойчивых, неустойчивых звуков;
- движение мелодии по звукам трезвучия;

#### Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

#### Узнавание:

- пройденных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Прокофьев С. «Марш» (из цикла «Детская сюита»)

Чайковский П. «Полька»

Делиб Л. «Вальс» (из балета «Коппелия»)

«Чешская полька» нар. танец

Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез», «Лендлер»

Красев М. «Полька»

Гайдн Й. Тема из симфонии Ре мажор

Александров Н. «Пьеса», «Игра в мяч»

Моцарт В-А. «Менуэт»

Кабалевский Д. «Марш»

Словацкая нар.п. «Вот и солнце поднялось»

### **Воспитание чувства метроритма**

#### **1 четверть**

1. Проговаривание ритмослогами ритмических рисунков с ручным показом длительностей.
2. Простукивание ритмического рисунка разучиваемых песен
3. Простукивание ритмических рисунков, написанных в учебниках, на доске, таблицах и карточках с чтением их ритмослогами.
4. Запись ритмического рисунка к стихам.
5. Сольмизация нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с ручным показом длительностей или с тактированием.

#### **2 четверть**

1. Сольфеджирование примеров с дирижированием.
2. Сольмизация примеров с дирижированием.

3. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinатного ритмического движения.
4. Проработка размера 2/4, в нем длительностей : четверть, восьмые, половинная.
5. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.
6. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием или показом длительностей.
7. Запись небольших ритмических диктантов.
8. Группировка длительностей, деление на такты ритмических рисунков, мелодий.

### **3 четверть**

1. Сольмизация примеров с тактированием или дирижированием в размере 2/4, 3/4.
2. Сольфеджирование примеров с дирижированием.
3. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику.
4. Простукивание ритмических рисунков, под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
5. Исполнение ритмических партитур - 2-х, 3-хголосных, под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
6. Группировка длительностей, деление на такты ритмических рисунков, мелодий.
7. Расстановка предложенных нот в соответствии с ритмическим рисунком вальса, марша , польки.
8. Запись ритмических диктантов в размере 2/3, 3/4.
9. Проработка размера 3/4 и пройденных длительностей в нем
10. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4: восьмая, две восьмые

### **4 четверть**

1. Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.
2. Расстановка предложенных нот в соответствии с ритмическим рисунком вальса, марша , польки
3. Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений
4. Исполнение группами учащихся 2-х, 3-хголосных ритмических партитур.
5. Сольфеджирование мелодий с простукиванием ритмического сопровождения.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- овладение записью нот;
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;
- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой музыкальной фразы;
- разучивание наизусть песенок-попевок (со слогами и с названием нот);

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких песенок-попевок, выученных наизусть;
- предварительно пропетых мелодий с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий.

Допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение простейших мелодий на заданный стихотворный текст, или ритмический рисунок.

**Итого: 49,5 ч.**

## **Второй класс Учебно-методический план**

*Таблица 4*

№	Виды деятельности	Теоретических	Практических	всего
---	-------------------	---------------	--------------	-------

п/п		занятий	занятий	
1	Музыкально-теоретическая работа	2	12,5	14,5
2	Вокально-интонационная работа	-	7	7
3	Сольфеджирование и сольмизирование	-	3	3
		1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	5	6
5	Слуховой анализ	1	4	5
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	-	3	3
Всего		5	44,5	49,5

**Учебно-тематический план**

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3

17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Учебный материал**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

#### **Развитие вокально- интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### **1 четверть**

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием.

Пение секвенций в пройденных тональностях.

Пение интервалов в мажоре: на III, VII ст. – м2, на I, IV, V ст. – б3.

##### **2 четверть**

Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешение неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебников («Сольфеджио» Е.Давыдова, «Сольфеджио» Ю.Фролова для 2 класса ) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов от данного звука и в мажорном ладу – м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

##### **3 четверть**

Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.  
Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.  
Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетракордов 3-х видов минора.  
Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и в миноре.  
Пение интервалов от звука и в ладу: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

#### **4 четверть**

Пение одноголосных примеров с дирижированием.  
Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.  
Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука.  
Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками.  
Пение гамм, пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней в тональностях с тремя знаками при ключе.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

##### Определение на слух:

- размера, темпа, динамических оттенков;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- характера и жанра звучащего произведения;
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня – запев, припев).

##### Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий главных ступеней;
- пройденных ритмических рисунков.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

1. Сильванский Н. Вариации (фрагмент)
2. Глиер Р. Танец на площади (из балета «Медный всадник») фрагмент
3. Шуберт Ф. Вальс. D-dur
4. Куллау Р. Вариации (фрагмент)
5. Гендель Г. Менуэт
6. Чарда . Обр. Неметович А.
7. Шуман Р. Бабочка .
8. Чайковский П. Итальянская полька.
9. Чайковский П. Полька.
10. Кабалевский Д. Вроде вальса.
11. Тирольская народная песня. Обр. Бетховена Л.
12. Бетховен Л. К Хлое.
13. Беркович И. Этюд. a-moll
14. Беркович И. Вариации на две русские песни.
15. Кабалевский Д. Колыбельная.
16. Глазунов А. Пиццикато (из балета «Раймонда»)

#### **Воспитание чувства метроритма**

##### **1 четверть.**

Все упражнения 1 класса продолжать выполнять во 2-ом классе.  
Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями.  
Проработка ритмической группы восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах.

##### **2 четверть**

Проработка ритмической группы две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.

##### **3 четверть**

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями.

#### 4 четверть

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8;

#### Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;

#### Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение :

- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- второго предложения:

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

**Итого: 49,5 ч.**

### Третий класс Учебно-методический план

Таблица 6

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	3	10,5	13,5
2	Вокально-интонационная работа	-	7	7
3	Сольфеджирование	-	3	3
	и сольмизирование	1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	4	5
5	Слуховой анализ	1	4	5
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	1	5	6
Всего		7	42,5	49,5

### Учебно-тематический план

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Учебный материал

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### **1 четверть**

1. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.
2. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен, на слух и по нотам.
3. Пение мажорных и минорных гамм (три вида) в тональностях с тремя знаками при ключе .
4. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками - диатоническими и альтерированными;
5. Мажорного и минорного трезвучий, обращения трезвучий, трехголосно.
6. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.
7. Пение интервалов ( 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7), обращений интервалов в тональности и от звука, в том числе тритонов.
8. Пение диатонических секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами.
9. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.
10. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

##### **2 Четверть**

1. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров;
2. Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например;  
I – III – V – VI – V – I; I – VI – VI – V – III – I; I – IV – VI – V – III – I;
3. Пение интервальных последовательностей в мажоре, например:  
5 м6 5 4 3 3 1  
I I I I I VII I
4. Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего или верхнего голоса.
5. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений с элементами гармонического лада.
6. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов :  
вспомогательных, проходящих, каденционных, например;  
T5/3 – S6/4 - T5/3; T5/3 – D6 – T5/3; T5/3 – D6/4 – T6; T6 – D6/4 – T5/3;  
S5/3 – T6/4 – D5/3 – T5/3; S6 – T6/4 – D5/3 – T5/3;
7. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением одного из голосов;
8. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях;

##### **3 четверть**

1. Пение по нотам одноголосных примеров.
2. Разучивание и пение произведений с аккомпанементом педагога.
3. Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, гармонических оборотов.
4. Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.
5. Пение интервальных последовательностей,  
Например:  
3 3 3 2 ув4 6 6 6 6 ум5 3 5 3 ув4 6  
I II III IV IV III; III II I VII VII I; I III IV III;
6. Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.
7. Пение секвенций в пройденных тональностях.
8. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.



#### 4 четверть

1. Пение в пройденных тональностях D7 с разрешениями в мажоре и в миноре;
2. Пение каденций трехголосно, группами, например;  
S5/3 – T6/4 – D7 – T3; S6 – T6/4 – D7 – T3; и т. п.
3. Игра каденций на фортепиано с пением нижнего голоса, или среднего, или верхнего. С использованием в мажоре натуральной и гармонической субдоминанты.
4. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров;
5. Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например;  
I – III – V – VI – V – I; I – V – VI – VI – VII – I; I – VI – VI – V – II – I; и т.п.
6. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре, например:  
3 мб 5 4 2 3 2  
I I I I I VII I и т.п.
7. Игра на фортепиано интервальных последовательностей, пение нижнего голоса или верхнего.
8. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений с элементами гармонического лада.
9. Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с игрой баса на фортепиано.

#### Воспитание музыкального восприятия

##### Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада - три вида минорного, два вида мажорного лада, переменный лад;
- элементов синтаксиса и формы - мотив, фраза, предложения, период, реприза;
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

##### Узнавание в мелодии:

- вспомогательных, проходящих звуков;
- опеваний;
- скачков с V ступени вверх на III, с III ступени в вверх на I, с I ступени вверх на VI секвенций;
- движения по звукам трезвучия и их обращениям, по звукам D7;
- секвенций.

##### Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов – мажорное, минорное трезвучия, их обращений, доминантсептаккорд;
- гармонических оборотов - вспомогательные, проходящие, каденционные ;  
Узнавание пройденных ритмических рисунков.

#### Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Мазурка».

Глинка М. «Полька»

Шуман Р. «Песенка-канон», «Веселый крестьянин»

Григ Э. «Народная мелодия»

Марченко Е. «Марш»

Кизевальтер Н. «Хлопушки»

Моцарт В.А. «Менуэт», «Сонатина №3» Трио,

Ф. «Вальс»

#### Воспитание чувства метроритма

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над ритмическим остинато, ритмическим аккомпанементом.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.  
 Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и ритмической доли.  
 Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур.  
 Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.  
 Запись ритмических диктантов.  
 Сольмизация примеров с дирижированием.  
 Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

#### **Музыкальные диктанты**

Запись выученных наизусть мелодий.  
 Запись мелодий, подобранных на инструменте.  
 Различные виды музыкального диктанта: устные, эскизные, с предварительным анализом, ритмические.  
 В объеме 4-8 тактов. В пройденных тональностях, размерах.  
 Включающие знакомые мелодические и ритмические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени в I, с V ступени в III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

#### **Воспитание творческих навыков**

##### Импровизация:

- мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;

##### Сочинение:

- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**Итого: 49,5 ч.**

### **Четвертый класс Учебно-методический план**

**Таблица 8**

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	4	6,5	10,5
2	Вокально-интонационная работа	-	6,5	6,5
3	Сольфеджирование и сольмизирование	1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	4	5
5	Слуховой анализ	1	5,5	6,5
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	2	6	8
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>40,5</b>	<b>49,5</b>

### **Учебно-тематический план**

**Таблица 9**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Учебный материал

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.  
Отклонение, модуляция.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

1. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
2. Пение выученных мелодий с использованием аккомпанемента по данной цифровке.
3. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в пройденных тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам.
4. Чтение с листа мелодий, с пройденными ритмическими, интонационными оборотами.
5. Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (два вида мажора, три вида минора).
6. Пение в тональностях с разрешением:
  - неустойчивых интервалов, тритонов, ув.2 и ум.7;
  - обращений трезвучий главных ступеней;
  - обращений доминантсептаккорда;
  - уменьшенных трезвучий;
  - уменьшенного септаккорда.
7. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
8. Пение интервальных последовательностей, игра этих интервальных последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
9. Игра и пение аккордовых последовательностей (мелодически - снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса), например:  
T6-D6-T5/3-S6/4-T5/3; T5/3-S6/4-VII7-D6/5-T5/3; T5/3-S6-T6/4-D2-T6 и т.п.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

##### Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- лада;
- формы (период, двухчастная, трехчастная);
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

##### Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- отдельно взятых аккордов
- характерных интервалов – ув.2, ум.7, ув.5, ум4.
- доминантсептаккорда и его обращений;
- уменьшенного и увеличенного трезвучий;
- септаккордов VII ступени;

Узнавание пройденных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Шуберт Ф. Экосез (As-dur, E-dur), Вальс

Чайковский П. Вечерняя молитва, Камаринская, Вальс, Мужик на гармошке играет («Детский альбом»), Баркарола («Времена года»)

Векерлен Ж.-Б. Детская песенка

Гайдн Й. Менуэт

Шопен Ф. Мазурка  
 Бетховен Л. Кориолан (Увертюра) , Контрданс  
 Григ Э. Песня сторожа («Лирические пьесы»), Смерть Озе («Пер Гюнт»)  
 Шуман Р. Смелый наездник, Народная песенка  
 Моцарт В.А. Соната ( до минор,Шчасть)  
 Глинка М. Жаворонок (Романс)  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №7

### Воспитание чувства метроритма

Закрепление пройденных ранее ритмических групп и размеров.

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических групп:

внутритактовые синкопы, триоли, четверть с точкой и две шестнадцатые.

В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются простые виды синкоп и триолей .

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

### Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

Фрагментарные диктанты.

Письменные диктанты в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) в размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8) с использованием интонаций:

- тритона, ув2 и ум7;
- с движением по звукам трезвучий и их обращений: T, S, D, D7;

### Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация:

- мелодий в различных жанрах;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- второго голоса к мелодии;
- мелодий в форме периода – повторного, неповторного;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен с аккомпанементом и романсов.

**Итого: 49,5 ч.**

## Пятый класс Учебно-методический план

Таблица 10

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	5	5	10
2	Вокально-интонационная работа	-	6,5	6,5

3	Сольфеджирование и сольмизирование	- 1	2 5,5	2 5,5
4	Ритмические упражнения	1	3	4
5	Слуховой анализ	1	6	7
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	2	7,5	9,5
	Всего	10	39,5	49,5

### Учебно - тематический план

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5

13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Учебный материал

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### Развитие вокально-интонационных навыков.

#### Сольфеджирование. Чтение с листа.

1. Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
2. Пение двухголосных примеров дуэтами, с игрой одного из голосов.
3. Пение романса, песни с собственным аккомпанементом.
4. Пение с листа мелодий в тональностях с 2 – 3-мя знаками при ключе.
5. Пение произведений с аккомпанементом педагога.
6. Пение от данного звука интервалов и аккордов.
7. Пение гамм в тональностях с 6 – 7-ю знаками при ключе.
8. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами.
9. Пение секвенций включающие пройденные ритмические рисунки.

10. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.
11. Пение в пройденных тональностях:
  - обращений септаккорда;
  - уменьшенных и увеличенного трезвучий;
  - 4-х тритонов;
  - уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени;
  - 4-х характерных интервалов;

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### Определение и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- формы;
- лада;
- отклонений, модуляций;
- пройденных мелодических и гармонических оборотов;

#### Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4);
- тритоны;
- аккорды, включая Ум53 и Ув53, Д7 и его обращения, МVП7 и УмVII7.

#### Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

1. Чайковский П. «Осенняя песня», «Утренняя молитва», «Сладкая греза»
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации»
3. Гендель Г. «Ария», «Менуэт»
4. Ферро А. «Гавот»
5. Сильванский Н. «Вариации»
6. Австрийская народная песня (H dur)
7. Глинка М. «Романс»
8. Бетховен Л. «К Аделаиде»
9. Сигмейстер Э. «Детские пьесы»
10. Шуман Р. «Смелый наездник», «Народная песня»
11. Шопен Ф. «Вальс» C dur

### **Воспитание чувства метроритма**

Знакомство с классификацией размеров: простые ( 2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные ( 6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Синкопы: внутритактовые и междутактовые.

Исполнение ритмических партитур, 3-х и 4-хголосных, группами учащихся.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Работа над сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- ритмические
- фрагментарные
- устные
- с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

### **Воспитание творческих навыков**

#### Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х и 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии;



Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

**Итого: 49,5 ч.**

**Шестой класс**  
**Учебно-методический план**  
**на дополнительный год обучения**

**таблица 12**

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	2	3	5
2	Вокально-интонационная работа	-	5,5	6
3	Сольфеджирование и сольмизирование	-  1	2  5,5	2  7
4	Ритмические упражнения	1	2	3
5	Слуховой анализ	1	6	7
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	1	9,5	11
8	Основы импровизации	2	3	5
	Всего	8	41,5	49,5

**Учебно-тематический план**

**таблица 13**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Учебный материал

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
 Буквенные обозначения тональностей.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.  
 Тональности первой степени родства.  
 Энгармонически равные тональности.  
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
 Хроматическая гамма.  
 Диатонические интервалы.  
 Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
 Энгармонизм тритонов.  
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
 Главные и побочные трезвучия.  
 Главные септаккорды с разрешением.  
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.  
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

#### Развитие вокально-интонационных навыков

##### Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2.

##### Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- Д7 с обращениями с разрешением;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- малого и уменьшенного септаккорда ;
- всех диатонических интервалов;
- характерных интервалов в гармоническом мажоре;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

##### Разучивание и пение:

- мелодий с элементами хроматизма, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, включающих интонации ум.4, ум.5, ум.2, наизусть и по нотам;
- двухголосные примеры с элементами альтерации;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- с листа мелодий ;
- мелодий в пятиступенных ладах.

##### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

##### Определение и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;

- формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма);
- лада (включая гармонический мажор и пентатонику);
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- размера;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов
- темпа;
- ритмических особенностей;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- пройденных мелодических и гармонических оборотов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, в ладу и от звука:

- функций аккордов, гармонических оборотов;
- анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4);
- тритоны;
- аккорды, включая Ум53 и Ув53, Д7 и его обращения, МVП7 и УмVП7;

**Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

1. Бах И. Гавот
2. Бизе Ж. Песенка Хозе
3. Барток Б. Детям
4. Барток Б. Вечер в деревне
5. Брамс И. Симфония №4
6. Григ Э. Колокольный звон
7. Григ Э. Элегия
8. Григ Э. Норвежский крестьянский марш
9. Григ Э. Крестьянская песня
10. Мендельсон Ф. Детские пьесы
11. Равель М. Дурнушка, императрица пагод
12. Равель М. Пavana Спящей Красавицы
13. Свиридов Г. Весна
14. Сидельников Н. Заморская птица
15. Чайковский П. Симфония №4
16. Чайковский П. На тройке
17. Чайковский П. Масленица
18. Шопен Ф. Мазурка
19. Шуман Р. Народная песня

**Воспитание творческих навыков**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

**Воспитание чувства метроритма**

Знакомство с классификацией размеров: простые ( 2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные ( 6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп: синкопа, триоль, пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четвертная с точкой и две шестнадцатые в размерах – 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические партитуры, исполнение группами и индивидуально (двумя руками).

Исполнение ритмических партитур, 3-х и 4-хголосных, группами учащихся.

Переменный размер.

Работа над сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- ритмические
- фрагментарные
- устные
- тембровые диктанты
- с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических трудностей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

**Итого: 49,5**

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют



слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность

и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
  - спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
  - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
  - спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
  - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
  - сеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
  - определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
  - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### **Примерные требования к зачету в четвертом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.  
Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .  
*Например:* Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 333, 360  
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.  
*Например:* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению)

педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:* Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

### **• Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях мелкогрупповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его потенциал. Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Ориентируясь на уровень группы, следует выбирать доступные для учащихся задания, формы их исполнения. Домашние задания должны быть небольшими по объему.

Проводить постоянную фронтальную работу для освоения учащимися комплекса знаний, приобретения ими умений и навыков по всем разделам программы, используя творческий подход и разумное планирование учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. На каждом уроке осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания. В конце полугодия – контрольный урок, используя также тесты, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа.

В пятом классе проводится экзамен.

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Основной формой работы на протяжении всех лет обучения является **сольфеджирование**. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля. Преподавателю необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам. Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами. Затем переходить к индивидуальному исполнению.

Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободного дыхания, на четкость дирижерского жеста.

На уроках должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполнению мелодию на фортепиано. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. В младших классах необходимо использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

**Чтение нот с листа** является одним из важнейших практических навыков. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот, нотной записи. В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует группами, в старших классах переходить к сольному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант дают возможность для развития чувства метроритма. Применяя специальные ритмические упражнения необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности:

- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских музыкальных инструментах);
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Большую роль над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Слуховой анализ наряду с пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Слуховой анализ проходить в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию:

- определить строение мелодии; деление ее на предложения, на фразы;
- услышать повторность, вариантность, секвентность;
- почувствовать остановки на устое или неустое;
- выявить метроритмическую структуру;
- особенности ритмического рисунка и т.п.

Формы диктанта могут быть различными:

- устный диктант;
- запись прочитанной с листа мелодии;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- диктант с определенным количеством проигрываний;
- фрагментарный диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано аккомпанемент к ним.

### **Воспитание творческих навыков**

Воспитание творческих навыков учащихся играет огромную роль в процессе обучения. Раскрывает индивидуальные возможности учеников, способствует эмоциональному отношению к музыке.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Цель творческих упражнений – приобретение и закрепление основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие работы должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение окончания или пропущенных тактов;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера;
- игра аккомпанемента по цифровке;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой.

**Теоретические сведения изучаются согласно учебно-тематическому плану.**

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность

проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.



## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 2009.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 2008.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2009.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2009.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2010.

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 2001.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 2008.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 2009.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2009.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2007.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 2009. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28

**Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа  
и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио**

1. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. – М., 2002.
2. Фортепиано 1класс. Милич Б.Е. – М., «Кифара», 2002.
3. Фортепиано 2класс. Милич Б.Е. – М., «Кифара», 2002.
4. Фортепиано 3класс. Милич Б.Е. – М., «Кифара», 2002.
5. Фортепиано 5класс. Милич Б.Е. – М., «Кифара», 2002.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Для ф-но 5класс. – М., «Музыка», 2002.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Для ф-но 4класс. – М., «Музыка», 2001.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Для ф-но 3класс. – М., «Музыка», 2000.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Для ф-но 2класс. – М., «Музыка», 2000.
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Для ф-но 1класс. – М., «Музыка», 2000.
11. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., «Феникс», 2002.
12. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М., «Классика XXI», 2001.
13. Шуман Р. Альбом для юношества. – Ленинград, «Музыка», 1984.
14. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. 1-2классы. – М., 1982.
15. Глинка П. Избранные романсы. – М., 1970.
16. Крылатые качели. – М., 1997.
17. Петров А. Популярные мелодии из кинофильмов. – СПб., 2000.
18. Струве Г. Поет пионерия. – М., 1970.
19. Крупа-Шарина С.В. Музыка природы. – Ростов н/Д., «Феникс», 2007.
20. Флярковский А. Какой чудесный день. – М., «Кифара», 2002.
21. Крупа-Шарина С.В. Ерундеево царство. – Ростов н/Д., «Феникс», 2007.
22. Кудряшов А. Радужные нотки. - Ростов н/Д., «Феникс», 2007.
23. Крупа-Шарина С.В. Зонтик цвета абрикоса. – Новосибирск. – «Изд. Центр «Сибирский родник», 2007.
24. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М., «Сов. композитор», 2009.

25. Чичков Ю. Избранные песни. – М., «Сов. композитор», 2008
26. Хрестоматия русской народной песни. – М., «Музыка», 2002

## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету  
«Сольфеджио» ПО.02.УП.01. для учащихся I–VI класс  
Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02.) в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3»  
Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) для  
учащихся I–VI класс разработана на основе Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская  
музыкальная школа № 3» зам. директора по УВР Т.П. Терентьевой.

В программе отражены:

1. Цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ПО.  
УП.

2. Место дисциплины в структуре ПО. Дано описание логической и  
содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ПО  
(дисциплинами, модулями, практиками). Также указаны теоретические  
дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины  
необходимо как предшествующее.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате  
освоения дисциплины по ПО.УП. Указан перечень и описание компетенций,  
а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе  
изучения дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины:

- Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах и часах;
- Формы контроля по учебному плану (зачет);
- Тематический план изучения учебной дисциплины;
- Программы лекционных, практических занятий, самостоятельной  
работы содержат тематические планы, перечни основных понятий и  
категорий, списки литературы.

5. Образовательные технологии, указанные по видам учебной  
работы (аудиторной, внеаудиторной).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-  
методическое обеспечение.

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего  
контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а  
также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным  
разделам дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины содержит перечень основной литературы, дополнительной  
литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

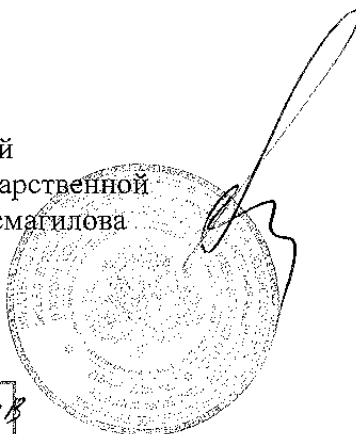
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны фактические кабинеты с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

Необходимо также отметить достоинства рабочей программы: в ней даны методические рекомендации как преподавателям, так и учащимся.

Проект программы может быть использован для обеспечения основной образовательной программы дисциплины «Сольфеджио» для учащихся I–VI класс в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) как примерная программа.

Доктор искусствоведения,  
профессор, заведующая кафедрой  
теории музыки Уфимской государственной  
академии искусств им. Загира Исмагилова

Алексеева И.В.



Подпись гр.	<i>Алексеевой И.В.</i>
кадрово-организационная служба	
удостоверяет	<i>С.А. Ташев</i>
№ _____	20 _____ г.



РЕЦЕНЗИЯ  
на проект программы учебного предмета "Сольфеджио"  
срок обучения 6 лет  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. "Сольфеджио" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры контрольных требований по классам, разделенные по уровням сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. "Сольфеджио" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: О.А. Кобзарева



Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, председатель  
Методического совета МБОУ ДОД «ДМШ № 3