

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
«ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
срок обучения 8 лет**

**2013 год**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  <i>Протокол № 8</i>          « 16 » <i>мая</i> 20 <i>13</i> г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»          Гриценко <i>Гриценко</i>          (подпись)          « 14 » <i>мая</i> 20 <i>13</i> г.</p> 
--	--

Разработчик: Терентьева Т.П. преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – Кобзарева О.А. зав. методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3», преподаватель высшей категории

Рецензент – Алексеева И.В. Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Чувашской государственной академии искусств им. З.Исмаиловой.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Данная дисциплина способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию у учащихся интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и вместе с тем помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, аккордов, ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки.

Программа учебного предмета «ОП.02. УП.01 Сольфеджио» (далее – дисциплина) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ОП.01 «Народные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

**Срок реализации** программы предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 3» на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели.

В 1-м классе — 1 час в неделю (аудиторные занятия), со 2-го по 8-й классы — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

**Форма** проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек, а также, в особых случаях — индивидуальная), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Движение к этим целям осуществляется путем постановки и решения профессиональных и общепедагогических **задач**:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

**Формы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;

- транспонирование.

**Методы:**

- словесный;

- наглядный;

- проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Кабинеты оформлены плакатами с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

**Учебно-методический план**

**Таблица 2**

<b>№</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Всего</b>
1	Музыкально-теоретическая работа	3	6	9

2	Вокально-интонационная работа	-	5	5
3	Сольмизирование и сольфеджирование	1	2	3
		1	3	4
4	Ритмические упражнения	2	2	4
5	Слуховой анализ	1	3	4
6	Нотная графика	1	2	3
	<b>Всего:</b>	9	23	32

**Учебно-тематический план  
Первое полугодие**

*Таблица 3*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упраж. из 2-3 соседн. звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

#### Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор);
- количества фраз, анализ несложных мелодических оборотов;
- размера;
- устойчивости или неустойчивости отдельных ступеней, окончания фраз;
- динамических оттенков, темпа;
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз), отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Александров Н. «Пьеса», «Игра в мяч»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн Й. Тема из симфонии Ре мажор

Делиб Л. «Вальс» (из балета «Коппелия»)

Красев М. «Полька»

Кабалевский Д. «Марш»

Моцарт В-А. «Менуэт»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Прокофьев С. «Марш» (из цикла «Детская сюита»)

Словацкая нар.п. «Вот и солнце поднялось»

Чайковский П. «Полька»

«Чешская полька» нар. танец

Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез», «Лендлер» и др.

## Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеов;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение постейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

## Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения;
- Фотодиктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- овладение записью нот;
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;
- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой музыкальной фразы;
- разучивание наизусть песенок-попевок (со слогами и с названием нот);

## Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

**Итого: 32**

## Второй класс Учебно-методический план

*Таблица 4*

№ п/п	Виды деятельности	Теоретических занятий	Практических занятий	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	2	12,5	14,5
2	Вокально-интонационная работа	-	7	7
3	Сольфеджирование и сольмизирование	-	3	3
		1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	5	6
5	Слуховой анализ	1	4	5
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	-	3	3
Всего		5	44,5	49,5

**Учебно-тематический план  
2 класс**

**Таблица 5**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть В размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность Ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## **Развитие вокально- интонационных навыков.**

### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов( кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включ. в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4 ( основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Беттольф Э. В ожидании весны.
2. Беттольф Э. Прогулка
3. Гендель Г. Пассакалия
4. Жилинский А. Латвийская полька
5. Моцарт В.-А. Сонатина
6. Марченко Е. Танец
7. Чайковский П. Сладкая греза.
8. Чайковский П. Шарманщик поет.
9. Шуберт Ф. Марш
10. Шуберт Ф. Менуэт
11. Шуман Р. Дед Мороз
12. Шуман Р. Смелый наездник

### **Воспитание чувства метроритма**

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

### **Музыкальный диктант**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- диктант с предварительным разбором;
- фотодиктант.

### Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

**Итого: 33**

## Третий класс Учебно-методический план

*Таблица 6*

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	3	10,5	13,5
2	Вокально-интонационная работа	-	7	7
3	Сольфеджирование	-	3	3
	и сольмизирование	1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	4	5
5	Слуховой анализ	1	4	5
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	1	5	6
Всего		7	42,5	49,5

## Учебно-тематический план

*Таблица 7*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение мажорных и минорных гамм ( 3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, ролевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Вокальные упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, вкл. интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;
- игра на фортепиано интервальных последовательностей, пение нижнего голоса или верхнего.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Английская народная песня Поезд  
 Бетховен Л. Немецкий танец №6  
 Гендель Г. Менуэт  
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
 Куллау Р. Вариации  
 Леонкавалло Р. Отрывок из оперы «Паяцы»  
 Неменович А. обр. Чарда  
 Сильванский Н. Вариации  
 Селиванов В. Шуточка  
 Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»  
 Шуберт Ф. Вальс  
 Шуман Р. Бабочка  
 И др.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы: - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Запись ритмических диктантов.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

#### **Музыкальные диктанты**

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение в тональностях до 3 знаков:

- мелодий на стихотворный текст;
- в различных жанрах – марш, полька, вальс;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.  
 Игра аккомпанемента по заданной цифровке.  
 Запись сочинённых мелодий;  
 Импровизация мелодии на заданный ритм;  
 Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

**Итого: 33**

### Четвертый класс Учебно-методический план

Таблица 8

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	4	6,5	10,5
2	Вокально-интонационная работа	-	6,5	6,5
3	Сольфеджирование и сольмизирование	1	5	6
4	Ритмические упражнения	1	4	5
5	Слуховой анализ	1	5,5	6,5
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	2	6	8
Всего		9	40,5	49,5

### Учебно-тематический план

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; например:

T6-D6-T5/3-S6/4-T5/3; T5/3-S6/4-VII7-D6/5-T5/3; T5/3-S6-T6/4-D2-T6

и т.п.

- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- жанровых особенностей;
- характера;
- размера, темпа;
- лада;
- ритма;
- формы музыкального произведения;
- динамических оттенков;

- количества фраз;
- интервалов и аккордов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно, в том числе:

- знакомство с функциональной окраской T,S,D.
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Глинка М. Полька  
 Кизевальтер Н. Хлопушки  
 Моцарт В.-А. Менуэт  
 Моцарт В.-А. Сонатина  
 Марченко Е. Марш  
 Чайковский П. Мазурка  
 Чайковский П. Марш солдатиков  
 Чайковский П. Мужик на гармошке играет  
 Чайковский П. фрагмент из балета «Лебединое озеро»  
 Шуман Р. Песенка-канон  
 Шуберт Ф. Вальс  
 И др.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

#### **Музыкальный диктант**

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

#### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

**Итого: 49,5**

### **Пятый класс**

#### **Учебно-методический план**

**Таблица 10**

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	5	5	10
2	Вокально-интонационная работа	-	6,5	6,5

3	Сольфеджирование и сольмизирование	- 1	2 5,5	2 5,5
4	Ритмические упражнения	1	3	4
5	Слуховой анализ	1	6	7
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	2	7,5	9,5
	Всего	10	39,5	49,5

### Учебно – тематический план

Таблица 11

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы. их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением.;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х- голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий ( мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и межтактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение и осознание в прослушанном произведении:

- характера,
- формы музыкального произведения,
- лада,
- количества фраз,
- размера,
- динамич. оттенков,
- темпа,
- ритмических особенностей;

Определение на слух и осознание:

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Бетховен Л. «К Аделаиде»  
 Глинка М. «Романс»  
 Гендель Г. «Ария», « Менуэт»  
 Кабалевский Д. «Легкие вариации»  
 Сильванский Н. «Вариации»  
 Сигмейстер Э. «Детские пьесы»  
 ФерроА. «Гавот»  
 Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «Утренняя молитва», «Сладкая греза»  
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Народная песня»  
 Шопен Ф. «Вальс» С dur

### Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых;
- новые ритмические группы в размере 6\8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- фрагментарные;
- устные;
- тембровые;
- с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

### Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

**Итого: 49,5**

## Шестой класс Учебно-методический план

Таблица 12

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	2	3	5
2	Вокально-интонационная работа	-	5,5	6
3	Сольфеджирование и сольмизирование	- 1	2 5,5	2 7
4	Ритмические упражнения	1	2	3
5	Слуховой анализ	1	6	7
6	Нотная графика	-	5	5
7	Диктант	1	9,5	11

8	Основы импровизации	2	3	5
	Всего	8	41,5	49,5

### Учебно-тематический план

Таблица 13

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2.

#### **Пение в пройденных тональностях с разрешением:**

- Д7 с обращениями с разрешением;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- малого и уменьшенного септаккорда ;
- всех диатонических интервалов;
- характерных интервалов в гармоническом мажоре;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

#### **Разучивание и пение:**

- мелодий с элементами хроматизма, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, наизусть и по нотам;
- двухголосные примеры с элементами альтерации;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- с листа мелодий ;
- мелодий в пятиступенных ладах.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;

- формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма);
- лада (включая гармонический мажор и пентатонику);
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- размера;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов
- темпа;
- ритмических особенностей;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- пройденных мелодических и гармонических оборотов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, в ладу и от звука:

- функций аккордов, гармонических оборотов;
- анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4);
- тритоны;
- аккорды, включая Ум53 и Ув53, Д7 и его обращения, МVП7 и УмVII7;

**Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

1. Бах И. Гавот
2. Бизе Ж. Песенка Хозе
3. Барток Б. Детям
4. Барток Б. Вечер в деревне
5. Брамс И. Симфония №4
6. Григ Э. Колокольный звон
7. Григ Э. Элегия
8. Григ Э. Норвежский крестьянский марш
9. Григ Э. Крестьянская песня
10. Мендельсон Ф. Детские пьесы
11. Равель М. Дурнушка, императрица пагод
12. Равель М. Пavana Спящей Красавицы
13. Свиридов Г. Весна
14. Сидельников Н. Заморская птица
15. Чайковский П. Симфония №4
16. Чайковский П. На тройке
17. Чайковский П. Масленица
18. Шопен Ф. Мазурка
19. Шуман Р. Народная песня

**Воспитание творческих навыков**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

**Воспитание чувства метроритма**

Знакомство с классификацией размеров: простые ( 2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные ( 6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп: синкопа, триоль, пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четвертная с точкой и две шестнадцатые в размерах – 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические партитуры, исполнение группами и индивидуально (двумя руками).

Исполнение ритмических партитур, 3-х и 4-хголосных, группами учащихся.

Переменный размер.

Работа над сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- ритмические
- фрагментарные
- устные
- тембровые диктанты
- с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических трудностей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

**Итого: 49,5**

## Седьмой класс

### Учебно- методический план

Таблица 14

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	3	3	6
2	Вокально-интонационная работа	-	5,5	6
3	Сольфеджирование	-	6	6
4	Ритмические упражнения	-	2	2
5	Слуховой анализ	1	5,5	7
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	2	8,5	11
8	Основы импровизации	3	6	9
Всего		9	40,5	49,5

### Учебно-тематический план

Таблица 15

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- Пение гамм (натурального и гармонического мажора, три вида минора) в тональностях до 6-ми знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- Пение мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- Пение от данного звука всех диатонических интервалов вверх и вниз;
- Пение секвенций одно- и двухголосных, содержащих изучаемые ритмические рисунки;
- Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

#### **Пение в пройденных тональностях с разрешением:**

- Д7 с обращениями, с разрешением;
- тритонов ( на IV и VII, VII и II ступенях);
- диатонических и характерных интервалов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях;
- увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- малого и уменьшенного септаккорда ;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

#### **Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:**

- характера;
- формы музыкального произведения;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Определение на слух:**

- анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- аккордовых и интервальных последовательностей в ладу.

### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

1. Бородин А. Квартет №2
2. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.2
4. Бетховен Симфония №6, №7
5. Бетховен Соната №1, №3, №6, №7, №12, №23
6. Бах Ф.Э. Марш
7. Бах И. Ария
8. Бах И. Менуэт
9. Бизе Ж. Цыганский танец
10. Гайдн Й. Соната Фа мажор
11. Гайдн Й. Соната для ф-но
12. Григ Э. Народная мелодия
13. Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене
14. Григ Э. Родная песня
15. Лядов А. Маленький вальс
16. Лядов А. Прелюдия
17. Мусоргский М. Старый замок
18. Моцарт В.А. легкая соната
19. Прокофьев С. Сказочка
20. Скрябин А. Прелюдия
21. Хачатурян А. Андантино
22. Чайковский П. Вальс
23. Чайковский П. Листок из альбома
24. Шуман Р.Карнавал
25. Шуман Р. Ночные пьесы
26. Шопен Ф. Мазурка
27. Шопен Ф. Ноктюрн
28. Шмиц М. Этюд

### **Воспитание чувства метроритма**

- Знакомство с классификацией размеров: простые ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/2$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ), сложные ( $6/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ), смешанные ( $5/4$ ,  $7/4$ ), переменные.
- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмические партитуры, исполнение группами и индивидуально (двумя руками).
- Исполнение ритмических партитур, 3-х и 4-хголосных, группами учащихся.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация примеров с дирижированием.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- ритмические
- фрагментарные
- устные
- тембровые

– с предварительным анализом.

Письменный диктант из 8-10 тактов включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа), элементы хроматизма.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение в различных тональностях и народных ладах:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II степени;
- мелодий различного характера, жанра в форме периода, в 2-х и 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии;

Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

**Итого: 49,5**

### Восьмой класс

#### Учебно- методический план

Таблица 16

№ п/п	Виды деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1	Музыкально-теоретическая работа	3	3	6
2	Вокально-интонационная работа	-	5,5	6
3	Сольфеджирование	-	6	6
4	Ритмические упражнения	-	2	2
5	Слуховой анализ	1	5,5	7
6	Нотная графика	-	4	4
7	Диктант	2	8,5	11
8	Основы импровизации	3	6	9
Всего		9	40,5	49,5

#### Учебно-тематический план

Таблица 17

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;

- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включ. 14 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы.

### **Воспитание чувства метроритма**

- Знакомство с классификацией размеров: простые ( 2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные ( 6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.
- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмические партитуры, исполнение группами и индивидуально (двумя руками).
- Исполнение ритмических партитур, 3-х и 4-хголосных, группами учащихся.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация примеров с дирижированием;
- Дирижирование в смешанных размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

#### **Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:**

- характера;
- формы музыкального произведения;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Определение на слух:**

- анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- аккордовых и интервальных последовательностей в ладу.

### **Музыкальный диктант**

Все виды диктантов:

- ритмические
- фрагментарные
- устные
- тембровые
- с предварительным анализом.

Письменный диктант из 8-10 тактов включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические групп.

### **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

**Итого 49,5**

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна

художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Виды учебной работы**

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся освоения дисциплины является урок, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, художественных задач, общего личностного развития, и для более успешного решения ряда междисциплинарных задач с учетом интересов учащегося.

Ведущей формой занятий является урок в форме мелкогруппового занятия (наполняемость группы – в среднем от 4 до 10 человек), который проводится как интегрированный, комплексный урок, урок-тест, урок-викторина и в других формах. Продолжительность учебных занятий составляет 1,5 академического часа, в первом классе – 1 академический час.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе обучения используются *диагностические методы*: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, творческие задания. Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, *технологии* индивидуального, дифференцированного,

развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика ненасилия и педагогика успеха.

Основными практическими формами работы в курсе сольфеджио являются:

- музыкальный диктант;
- интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование.

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка

результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем не менее чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится не более одного академического часа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

#### ***4. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные требования к зачету в третьем классе**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 2-х знаков (мажор и два вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Ю. Фролова Сольфеджио 2 класс: с. 88 а), с. 77 б), с.61 а). Давыдова Е. Сольфеджио, 2 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты) и аккордов (трезвучия главных ступеней).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Немецкий танец №6
2. Гендель Г. Менуэт
3. Куллау Р. Вариации
4. Неметович А. обр. Чарда
5. Сильванский Н. Вариации
6. Селиванов В. Шуточка
7. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
8. Шуберт Ф. Вальс
9. Шуман Р. Бабочка

### **Примерные требования к зачету в четвертом классе**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Глинка М. Польшка
2. Моцарт В.-А. Менуэт
3. Марченко Е. Марш
4. П. Мазурка
5. Чайковский П. Марш солдатиков
6. Шуберт Ф. Вальс

### **Примерные требования к зачету в седьмом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

*Например:* Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 774, 795, 832

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 514, 534, 544

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:* Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его потенциал.

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Ориентируясь на уровень группы, следует выбирать доступные для учащихся задания, формы их исполнения.

Домашние задания должны быть небольшими по объему.

Проводить постоянную фронтальную работу для освоения учащимися комплекса знаний, приобретения ими умений и навыков по всем разделам программы, используя творческий подход и разумное планирование учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

На каждом уроке осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания. В конце полугодия – контрольный урок, используя также тесты, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа.

В выпускном классе проводится экзамен.

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

Одним из средств достижения чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами. Затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободного дыхания, на четкость дирижерского жеста.

На уроках должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполнению мелодию на фортепиано. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. В младших классах необходимо использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. Основной формой работы на протяжении всех лет обучения является **сольфеджирование**.

**Пение с листа** является одним из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует группами, в старших классах переходить к сольному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторно ( простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над

развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант дают возможность для развития чувства метроритма.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Слуховой анализ наряду с пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию:

- определить строение мелодии; деление её на предложения, на фразы;
- услышать повторность, вариантность, секвентность;
- почувствовать остановки на устойчивое или неустойчивое;
- выявить метроритмическую структуру;
- особенности ритмического рисунка и т.п.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано аккомпанемент к ним.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Цель творческих упражнений – приобретение и закрепление основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Творческие работы должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение окончания или пропущенных тактов;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера;
- игра аккомпанеента по цифровке;
- подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

**Теоретические сведения изучаются согласно учебно-тематическому плану.**

## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. –

## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету  
«Сольфеджио» ПО.02.УП.01.

Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02.) в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3»

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02)  
разработана на основе Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная  
школа № 3» зам. директора по УВР Т.П. Терентьевой.

В программе отражены:

1. Цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ПО.  
УП.

2. Место дисциплины в структуре ПО. Дано описание логической и  
содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ПО  
(дисциплинами, модулями, практиками). Также указаны теоретические  
дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины  
необходимо как предшествующее.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате  
освоения дисциплины по ПО.УП. Указан перечень и описание компетенций,  
а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе  
изучения дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины:

- Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах и часах;
- Формы контроля по учебному плану (зачет);
- Тематический план изучения учебной дисциплины;
- Программы лекционных, практических занятий, самостоятельной  
работы содержат тематические планы, перечни основных понятий и  
категорий, списки литературы.

5. Образовательные технологии, указанные по видам учебной  
работы (аудиторной, внеаудиторной).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-  
методическое обеспечение.

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего  
контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а  
также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным  
разделам дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины содержит перечень основной литературы, дополнительной  
литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны фактические кабинеты с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

Необходимо также отметить достоинства рабочей программы: в ней даны методические рекомендации как преподавателям, так и учащимся.

Проект программы может быть использован для обеспечения основной образовательной программы дисциплины «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ПО.01.УП.02) как примерная программа.

Доктор искусствоведения,  
профессор, заведующая кафедрой  
теории музыки Уфимской государственной  
академии искусств им. Загира Исмагилова

Алексеева И.В.

Подпись гр. <i>Алексеева И.В.</i>
кадрово-организационная служба
удостоверяет <i>Ташташевский</i>
«    »    20    г.

РЕЦЕНЗИЯ  
на проект программы учебного предмета "Сольфеджио"  
срок обучения 8 лет  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. "Сольфеджио" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры контрольных требований по классам, разделенные по уровням сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. "Сольфеджио" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: О.А. Кобзарева



Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, председатель  
Методического совета МБОУ ДЮЦ «ДМШ №3