

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

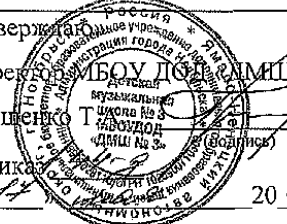
**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Примерная программа по учебному предмету**

**ОП.02. УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2013 год

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУ ДОД «ДМШ № 3»          Протокол <u>№ 8</u>          «<u>16</u>» <u>сентября</u> 20<u>13</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»          Гриценко Т.А.          Приказ № <u>17</u>          «<u>17</u>» <u>сентября</u> 20<u>13</u> г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Терентьева Т.П. преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – С.А. Сажарова, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Рецензент – С.М. Платонова, зав. кафедрой истории искусства Уршской государственной академии искусств им. В.И.Чкалова, канд. искусствоведения, профессор.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени, график/вид промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 мин.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **1 класс**

<b>№/ №</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ</b>	<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>
<b>I четверть</b>		
1	Вводная беседа о музыке. Музыкальный звук. Музыка в нашей жизни	1
2	Мир детства в музыке.	6
<b>II четверть</b>		
3	Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц.	7
<b>III четверть</b>		
4	Образы игрушек, животных и птиц в музыке.	8
<b>IV четверть</b>		
5	Сказочные образы в музыке.	6
	В учебном году зарезервировано <b>4 часа</b> для проведения четвертных контрольных уроков.	
<b>Итого:</b>		<b>32</b>
Максимальная учебная нагрузка ( всего)		<b>47</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка ( всего)		<b>32</b>
Самостоятельная работа обучающегося ( всего)		<b>15</b>

### **Содержание предмета**

#### **Тема 1. Музыкальный звук. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).**

Характеристика музыкально звука: высота, длительность, тембр, динамика, регистр. Роль музыки в жизни человека. Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал:

& Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало»;

& Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;

& Колокольная музыка;

& В.-А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» Тема волшебных колокольчиков.

**Тема 2. Мир детства в музыке.** Игровые песни. Заклички. Пестушки, потешки. Прибаутки. Шуточные игровые песни. Дразнилки и считалки. Колыбельные песни.

Музыкальный материал:

*Игровые песни, заклички.*

& Чайковский П.И. «Детская песенка»;

*Пестушки и потешки.*

& Моцарт В.А. «Детские игры»;

*Дразнилки и считалки.*

& Р. Шуман «Детские сцены» - «Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Пуганье»;  
*Колыбельные песни.*

& Н.А. Р.-Корсаков Опера «Садко» - колыбельная Волховы;  
*И др.*

& М. Мусоргский «Детская» - «С няней», «С куклой», «В углу», «На сон грядущий»;

& А Лядов «Детские песни»;

**Тема 3. Образы природы в музыке. Изображение в музыке животных, голосов птиц.**

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами. Изобразительные моменты в произведениях, рисующих картины природы (шум дождя, пение птиц, всплеск волн).

Музыкальный материал:

& Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: Утро;

& Глинка М. Песня «Жаворонок»;

& Шуберт Ф. Песня «Форель»;

& Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»: «Пляс золотых рыбок»;

& Бетховен Л. Пасторальная симфония;

& Равель М. «Игра воды»;

& Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;

& Дакен Л. «Кукушка»;

& Сен-Санс К. «Карнавал животных»;

& Стравинский И. Балет «Жар птица»;

**Тема 4. Образы игрушек, животных и птиц в музыке.**

Обращение композиторов к образам игрушек, животных и птиц в музыке. Разнообразные приемы создания образа.

Музыкальный материал:

& Шуман Р. «Детские сцены» - «Верхом на палочке»;

& Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»;

& Чайковский П.И. – трилогия «Куклы» из «Детского альбома»;

& Вилла Лобос – сюита «Мир ребенка» 1 ч. «Куклы»,

«Тряпичная кукла. Маленькая нищенка»,

«Полишинель»;

& Бизе Ж. – сюита «Детские игры»,

Экспромт «Волчок»,

Дуэт «Маленький муж. Маленькая жена»;

& Дебюсси К. – сюита «Детский уголок»:

«Колыбельная слона»,

«Кукольный кэк-уок»;

& Россини Д. «Кошачий дуэт»;

& Векерлен Ж. «В лесу осёл с кукушкой»;

& Сен-Санс К. «Карнавал животных»;

& Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

& Рамо Ж. «Курица» для клавесина.

### Тема 5. Сказочные образы в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочного звучания. Образы: гном, Баба-Яга, Кикимора, сказочные птицы.

#### Музыкальный материал:

& Э. Григ «Кобольт», или «В пещере горного короля» из «Пер Гюнта»:

& М. Мусоргский «Гном», «Баба-Яга» из «Картинок с выставки»

& А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»

& Р. Шуман «Альбом для юности»: «Дед Мороз»;

& Н.А. Р.-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Царевна-Лебедь»;

Вступление к опере «Снегурочка»;

& М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы,  
марш Черномора;

& П.И. Чайковский Баба-Яга из «Детского альбома»;

& П.И. Чайковский Балет «Желкунчик»;

& И. Ф. Стравинский – балет «Жар-птица» - «Пляска Жар-птицы»

& С. Прокофьев Балет «Золушка»;

& М. Равель – сюита «Сказки матушки-гусыни»

3 ч. – «Дурнушка, императрица пагод»

4 ч. – «Разговор Красавицы и Чудовища»

& Д. Шостакович Танцы кукол.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 класс

№/ №	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	количество уроков
<b>I четверть</b>		
1	Времена года, картины природы в музыке	7
<b>II четверть</b>		
2	Песня. Русская народная песня. Времена года в народном календаре.	7
<b>III четверть</b>		
3	Композиторы - детям.	8
<b>IV четверть</b>		
4	Образ, настроение, характер человека в музыке.	7
В учебном году зарезервировано 4 урока для проведения четвертных контрольных уроков.		
<b>Итого:</b>		<b>33</b>
Максимальная учебная нагрузка ( всего)		<b>50</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка ( всего)		<b>33</b>
Самостоятельная работа обучающегося ( всего)		<b>17</b>

### Содержание предмета

#### Тема 1. Картины природы в музыке

Времена года. Изображения в музыке моря, леса, пустыни.

#### Музыкальный материал:

& *Весна*

Э. Григ «Весной», пьеса для фортепиано



& П.И. Чайковский «Времена года»: «Март», «Апрель»

& Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

& *Лето*

М.П. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка» - симфоническое вступление «Жаркий летний день в Малороссии»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Июнь», «Август»

& *Осень*

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Осень» из цикла «Времена года»

& *Зима*

П.И. Чайковский «Времена года»: «На тройке», «У камелька», «Масленица»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед мороз»

& *Лес*

Н.А. Р.-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже» - симфоническое Вступление

& *Пустыня*

К.Дебюсси «Полуденный отдых Фавна»

& *Море*

Н.А. Римский-Корсаков

симфоническая сюита «Шехеразада»: Тема моря

опера «Садко»: Три песни о море: Арии Варяжского, Индийского и

Венецианского гостей;

& М. Равель «Игра воды»;

& К.Дебюсси «Сады под дождем», «Лунный свет».

## **Тема 2. Песня. Русская народная песня.**

Различие песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различие между профессиональной (авторской) и народной песней. Времена года в народном календаре.

### **Музыкальный материал:**

& Русские народные песни: обрядовые, былины, лирические, хороводные, колыбельные, детские потешки и прибаутки, песни-колядки, масленичные песни, песни-веснянки, купальские песни и т.д.

& Н.А. Р.- Корсаков

Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»;

Сцена завивания венков из оперы «Майская ночь».

## **Тема 3. Композиторы - детям.**

Обращение композиторов к миру детства, создание произведений, раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

### **Музыкальный материал:**

& Чайковский П. «Детский альбом», «Детские песни»;

& Шуман Р. «Альбом для юношества», «Детские сцены»;

& Прокофьев С. «Детская музыка»;

& А. Гречанинов «Музыка детям»;

& Д. Кабалевский «Музыка для детей»;

& Барток Б. «Микрокосмос» Тетради 1,2.

## **Тема 4. Образ, настроение, характер человека в музыке.**

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всех их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания зарисовок в музыке (качественная сторона интервалов, выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи) .

Музыкальный материал:

- & Д. Кабалевский Пьесы для фортепиано «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;  
& П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома»;  
& Р. Шуман «Детские сцены» - «Грезы»,  
«Альбом для юношества» - «Первая утрата»;  
& Ф. Шопен Прелюдии № 15 и № 18;  
& И.-С. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа-минор;  
& В.-А. Моцарт «Реквием» - «Лакримоза»;  
& М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа;  
& С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - танец рыцарей,  
Балет «Золушка» - вступление;  
& М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Два еврея, богатый и бедный»  
«Слеза»;  
& Л. Бетховен «К Элизе»;  
& С. Рахманинов «Юмореска»;  
& Ф. Шуберт песня «Лесной царь»;  
& Х. Глюк опера «Орфей и Эвридика» - мелодии флейты;  
& Дж. Россини опера «Сивильский цирюльник» - ария дона Базилио «Клевета»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 класс**

№/ №	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	количество уроков
<b>I четверть</b>		
1	Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа	7
<b>II четверть</b>		
2	Фантастика. Легенды в музыке	7
<b>III четверть</b>		
3	Патриотическая тема в искусстве	8
<b>IV четверть</b>		
4	Виды ансамблей и хоров. Оркестр.	7
В учебном году зарезервировано <b>4 урока</b> для проведения четвертных контрольных уроков.		
<b>Итого:</b>		<b>33</b>
Максимальная учебная нагрузка ( всего)		<b>50</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка ( всего)		<b>33</b>
Самостоятельная работа обучающегося ( всего)		<b>17</b>

**Содержание предмета**

**Тема 1. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа**

Разнообразные способы изображения музыкального пейзажа в творчестве А.П. Бородина, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона, С.С. Прокофьева, К. Дебюсси, А. Вивальди.

Музыкальный материал:

- & А.П. Бородин Симфоническая картина «В средней Азии»;  
& Ф. Мендельсон Симфоническая увертюра из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»;  
& Б. Сметана Симфонический цикл «Моя Родина» 2 ч. - поэма «Полтава»;  
& А. Вивальди Кочерто грассе «Времена года»:  
«Лето», часть 3 – «Летняя гроза»,  
«Зима», часть 1 – «Сильный ветер – от холода бегут и топают ногами»;  
С. Прокофьев Балет «Золушка»: вариации фей Весны, Лето, Осени, Зимы;

& К. Дебюсси – фортепианные прелюдии: «Вереск», «Ветер на равнине».

## **Тема 2. Фантастика. Легенды в музыке.**

Изучая тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Рассказы о фантастических существах. Обращаем внимание на особые виды ладов, интервалы, регистры и тембры.

### Музыкальный материал:

& Х. Глюк

2 действие 1 картина из оперы «Орфей и Эвридика»;

& П.И. Чайковский

Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

& М.П. Мусоргский

Фантастическая сцена «Сонное видение парубка» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

& Н.А. Р.-Корсаков

2 картина «Берег Ильмень озера» из оперы «Садко»;

«Три чуда» сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»;

& Р.Вагнер

Симфоническое вступление из оперы «Лоэнгрин»;

& Р. Вагнер

«Полет валькирий», «Зажигание огня» из оперы «Валькирия»;

& М Ровель Опера-балет «Дитя и волшебство»;

& А. Лядов «Кикимора»;

& П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик Чародея».

## **Тема 3. Патриотическая тема в искусстве.**

### Музыкальный материал:

& *Русские гимны:* Екатерининский «Гром победы, раздавайся!» - слова Державина, музыка Козловского, Николаевский «Боже, Царя храни» слова и музыка Львова;

& *Многолетия:* Музыка Бортнянского, Васильева;

& *Славы:* А. П. Бородин хор «Слава!» их оперы «Князь Игорь»;

& *Былины:* Былина об Илье Муромце;

& А. П. Бородин «Богатырская симфония»: 1 ч. разработка;

& Н.А. Р.-Корсаков «Сеча при Керженце»;

& С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»;

& П. И. Чайковский Увертюра «1812»;

& В.С. Калиников 1-я симфония II часть.

## **Тема 4. Виды ансамблей и хоров. Оркестр.**

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет и квинтет.

Хоры: детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для различных музыкальных инструментов, трио, квартет.

Оркестр (характеристика групп, тембры и устройства инструментов).

### Музыкальный материал:

& В.-А. Моцарт

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро»;

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

& К. Глюк дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика»;

& М.И. Глинка

терцет «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Иван Сусанин»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 10го действия оперы «Руслан и Людмила»;

& П.И. Чайковский

хор мальчиков и девочек из 1-го картины оперы «Пиковая дама»;

& Ж. Бизе

- квintет контрабандистов из оперы «Кармен»;
- хор мальчиков из 1-го действия оперы «Кармен»;
- & А.П. Бородин
  - хор девушек «Мы к тебе, княгиня...» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы «Князь Игорь»;
- & Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано F dur;
- & Квартеты Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога);
- & Бритен-Перселл «Путешествие по оркестру»;
- & Э.Григ «Танец Анитры» из музыки к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»;
- & В.-А. Моцарт Концерт для валторны № 4: часть 3;
- & П.И. Чайковский
  - Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») их балета «Щелкунчик»;
  - Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.</li> </ul>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>

3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. *Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к

пониманию музыкального языка. В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### **Внеклассная работа**

Особое внимание следует уделять внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся.

Формы внеклассной работы:

- Дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- Проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- Самостоятельная работа с нотным текстом;
- Чтение дополнительной литературы.

#### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### *Учебная литература*

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

### **Примерный список мультимедийных пособий,**

#### **Используемых в реализации программы**

##### *Мультимедийные программы:*

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

##### **Мультимедийные презентации:**

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Рождество Христово»
10. Презентация «Пасха»
11. Презентация «Русские народные инструменты»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

## РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета "Слушание музыки"  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. "Слушание музыки" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даст преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры контрольных требований по классам, разделенные по уровням сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. "Слушание музыки" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент: О.А. Кобзарева



Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, председатель  
Методического совета МБОУ ДОД «ДМШ № 3

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу учебной дисциплины ПО.02. УП.03 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ,

представленную в качестве дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства («народные инструменты»), **8-летнее обучение** по учебному предмету Слушание музыки, предметная область ПО.02. Теория и история музыки, 2013.

Программа подготовлена на отделении теории музыки МБОУ ДОД «ДМШ № 3» (директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Грищенко Т.А.). Разработчик: Терентьева Т.П. – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин, зам. директора по УВР МБОУ ДОД «ДМШ № 3».

Программа включает все необходимые разделы: Пояснительную записку (Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Срок реализации учебного предмета; Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; Форма проведения учебных аудиторных занятий; Цель и задачи учебного предмета; Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения); Учебно-тематический план, Содержание учебного предмета (Сведения о затратах учебного времени; Годовые требования, Содержание разделов); Требования к уровню подготовки обучающихся; Формы и методы контроля, система оценок (Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Требования к промежуточной аттестации; Критерии оценки); Методическое обеспечение учебного процесса (Методические рекомендации педагогическим работникам); Список рекомендуемой учебной и методической литературы (Список методической литературы. Учебная литература); Материально-технические условия реализации программы.

Таким образом, рабочая программа дисциплины Слушание музыки полностью соответствует ФГТ по специальности «народные инструменты» и может быть использована в учебном процессе в качестве примерной рабочей программы МБОУ ДОД «ДМШ № 3».

Зав. кафедрой истории музыки  
Уфимской государственной академии искусств  
им. З. Исмагилова, канд. искусствоведения,  
профессор

С.М. Платонова

Подпись гр. *Белогорова*  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет *Белогорова*  
«    »    20    г.

