


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>16</u> » <u>мая</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»</p> <p>Т.А. Грищенко</p> <p><u>16</u> мая 2013 г.</p> 
---	---

Разработчик(и):

Грищенко Т.А. - преподаватель по классу "Фортепиано",
 (Ф.И.О., должность) 1 квалификационная категория
МБОУ ДОД "ДМШ № 3"

(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

1. Ковалева О.А. - преподаватель по классу "Фортепиано",
 (Ф.И.О., должность) высшая квалификационная категория МБОУ ДОД "ДМШ № 3"

2. Аршиновская Н.Е. - преподаватель высшей квалификационной
 (Ф.И.О., должность) категории по классу "Фортепиано"
Кураганского областного музыкального
колледжа им. Р.Р. Шостаковича

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Ведь одной из особенностей обучения игре на фортепиано является – интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, не только узкоспециальных, то есть музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа рассчитана на 8-ми летний срок обучения, поэтому прием детей в первый класс проводится в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность – 45 минут.

Занятия проводятся в следующем объеме: 1-4 классы – 2 ч. в неделю; 5-8 классы – 2,5 ч. в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся;
- содействие интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программой учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предусмотрены как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ преподавателя, работа с дидактическим материалом);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других обучающихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах, конкурсах и др.).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Особое место отводится формированию умения обучающегося *самостоятельно* работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью преподавателя, под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены 2 фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В «ДМШ № 3» имеется: концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение образовательных учреждений и учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 3», мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В программе учитываются реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляется музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету.

Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом.

Навык чтения с листа заложен в структуре обучения пианиста. Развитие этого навыка является неотъемлемой частью учебного процесса, прежде всего в классе по специальности.

Первый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Содержание предмета

Вводное занятие

Возникновение и развитие фортепиано. Группа клавишных инструментов – орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, рояль, синтезатор. Особенности их устройства и звукоизвлечения. Клавиатура фортепиано и расположение на ней октав.

Постановка исполнительского аппарата

Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль скамейки (подставки) в правильной посадке. Нумерация пальцев.

Выявление особенностей игрового аппарата обучающегося и его соответствие инструменту. Работа над организацией игровых движений, распределением веса руки, движений руки в соответствии с движением мелодической линии, правильными игровыми приемами, координацией слухом и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков.

Учебно-техническая работа

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 2-х знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). Одной и двумя руками в две октавы; динамическими оттенками (приемом контраста *forteipiano*); пятиклавишными последованиями; различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку; параллельным движением обеих рук в разных регистрах инструмента.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой (двумя руками); арпеджио по три звука отдельно каждой рукой (двумя руками).

Хроматические гаммы в пройденных тональностях отдельно каждой рукой (двумя руками).

Художественно-музыкальная работа

Понятие музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Информация об авторе и о произведении. Этические и эстетические категории в музыкальном произведении. Художественные особенности полифонии. Подголосочная полифония.

Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса и их сочетания (с подголосками, с аккомпанементом). Темпом, как средством выразительности и образности, над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Работа над полифонией.

Чтение с листа

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах.

Освоение методики чтения с листа, самостоятельный зрительный разбор однострочного нотного текста, устный разбор текста - определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, динамики. Игра простейших мелодий каждой рукой, с переменной рук, двумя руками в медленном темпе. Анализ трудностей и ошибок.

Чтение с листа произведений в медленном темпе в тональностях до 1-го знака при ключе, и преобладающего ритмического рисунка мелодии (целыми, половинными, четвертями, восьмыми). Работа над точностью исполнения нотного текста, аппликатура в пределах позиции руки.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
-	-
-	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения (одно произведение с элементами полифонии)

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-14 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более подвинутых обучающихся) – легкие сонатины и вариации.

Упражнения необходимые для организации игровых движений (поп legato, legato, staccato), работа над гаммами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные экзаменационные программы

1. Гречанинов А. Необычайное происшествие Соч. 98
Штейбельт Д. Адажио Соч. 33
2. Хачатурян А. Андантино
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Пастушок
3. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник.
4. М.Крутицкий «Зима»
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш
5. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье
Кабалевский Д. соч.39 Клоун

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: № 2 Менуэт ре минор. № 2 Полонез соль минор. № 4 Волынка Ре мажор
Бах В.Ф Менуэт Соль мажор
Гендель Г. Куранта; избранные пьесы для фортепиано: № 1 Ария. № 2 Менуэт. № 7 Менуэт
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гедике А. Ригидон До мажор
Кригер И. Менуэт ля минор
Корелли А. Сарабанда ля минор
Моцарт В. Менуэт Соль мажор. Менуэт Фа мажор. Бурре
Пахельбель И. Сарабанда
Перселл А. Сарабанда ре минор
Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор
Рамо Ж. Менуэт Соль мажор

2. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями До мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Аллегро модерато
Рейнеке К. Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор; Соч.127 Сонатина Соль мажор, Ч. II
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, Ч. I
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

3. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке. Мазурка. Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 Клоуны
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье. Росинки. Соч.28 Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Колыбельная
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш. Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник. Первая утрата

4. Этюды

Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№2, 3, 7; Соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Второй класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Постановка исполнительского аппарата

Целесообразность игровых движений, мышечная свобода. Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слухом и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков. Контроль над напряжением, перенапряжением, зажатостью, судорожностью и другими недостатками в организации игрового аппарата.

Учебно-техническая работа

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, аккордов. Работа с прямой педалью.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 2-х знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). Двумя руками в две-четыре октавы; синкопами и акцентами, динамическими оттенками (приемом контраста *forte* и *piano*). Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками; арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой (двумя руками). Хроматические гаммы в пройденных тональностях.

Художественно-музыкальная работа

Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, содержание, драматургия и форма.

Работа над нотным текстом, как изложенным авторским замыслом художественным образом (текстовые обозначения, развитие мелодии, темы, кульминации, динамические оттенки, штрихи и прочее). Работа над двухголосными полифоническими произведениями: роль каждого голоса и совместного звучания, регистрово-тембровая характеристика и художественный образ.

Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведений полифонического склада и крупной формы.

Чтение с листа

Анализ строения мелодии, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 длительностями – половинная, четвертная, восьмая, с паузами.

Зрительный разбор двухстрочечной партитуры, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте, интонирование голосом.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Анализ трудностей и ошибок.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы (G-dur, a-moll), этюды, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы (F-dur, a-moll) этюды, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Академический концерт (май) крупная форма и пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-15 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И.С. Полонез Соль мажор
Шостакович Д. Шарманка
2. Бах В. Ф. Менуэт
Канедэ Б. Давным-давно
3. Гендель Г. Куранта
Чайковский П. Соч. 39 Болезнь куклы
4. Гедике Г. Ригидон
Хачатурян А. Андантино
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Лукомский Л. Разговор

II полугодие

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Дварионас Б. Прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27 Печальная история

3. Гайдн Й. Соната Соль мажор
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия
4. Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, Ч. I
Шостакович Д. Грустная сказка
5. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Ч. I
Губайдуллина С. Дюймовочка

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, Ч. I (по выбору)
 Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
 Гендель. Г. Две сарабанды
 Моцарт Л. Менуэт ре минор. Бурре ре минор
 Скарлатти Д. Ария
 Моцарт В. Менуэт фа мажор. Аллегро си бемоль

2. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гайдн Й. Соната Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
 Диабелли А. Соч. 168 № 1 Сонатина Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 № 1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни
 Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор
 Кулау Ф. Рондо. Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор Ч. I
 Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйдуль я»
 Моцарт В. Вариации на тему французской ариетты « Ах! Я бы Вам сказала, мама»; Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
 Раков Н. Сонатина Ре мажор
 Чимороза Д. Сонатина ре минор

3. Пьесы

Александров Ан. « По долинам и по взгорьям». Просьба. Вальс
 Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий»: Румынская песня
 Бетховен Л. Соч. 52 Сурок. Багатель. Немецкий танец
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие. Мазурка. Верхом на лошадке
 Губайдуллина С. Дюймовочка. Песенка
 Гречанинов А. Соч. 131 № 6 Эскиз
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история. Соч. 89. № 25
 Частушка
 Канедэ Б. Давным - давно
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение. Вальс.

Осенью. Пастушок. В садике
 Мегюль Э. Охота
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок. Песенка. Потанцуем. «Ку-ку»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
 Сигмэйстер Э. Спиричуэл. Негритянский напев
 Стоянов А. Народная песня
 Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
 Тамберг Э. Детский альбом: Кукла танцует
 Хачатурян А. Андантино. Скакалка
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня
 Шостакович Д. Шарманка; Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка
 Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш
 Эшпай А. Грустная мелодия. Татарская танцевальная песня

4. Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
 Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: № 5; Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» Тетр. 2: № 27; Соч. 47 «30 легких этюдов»: № 2, 7, 15; Соч. 59 Этюд №14
 Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1-4. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука 25 легких этюдов: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
 Лемуан А. Соч. 17 Этюды: № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: № 1, 5-7, 9, 27, 29
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера ч.1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
 Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: № 16, 21-23. Соч. 160 «25 легких этюдов»: № 23

Третий класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Постановка исполнительского аппарата

Контроль и развитие самоконтроля за постановкой аппарата, свободным исполнением.

Учебно-техническая работа

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов. Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка: форма этюда, характер музыки, динамические оттенки.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелях и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно). Простейшие кадансы.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 3-х знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; синкопами и акцентами, динамическими оттенками (приемом контраста *forte* *piano*); параллельным движением обеих рук в разных регистрах инструмента. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками. Хроматические гаммы в пройденных тональностях.

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Понятие о крупной форме, виды, составные части. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Виртуозные пьесы, кантилена.

Работа над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над подголосочной и контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль) - прямая связь – «рука- нога».

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм.

Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь): диезные гаммы (D-dur, e-moll) этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (B-dur, d-moll) этюд, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Академический концерт (май) крупная форма, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;
5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
4-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы I полугодие

1. Бах И.С. 12 маленьких прелюдий из нотной тетради Анны Магдалины Бах: № 3 Менуэт ре минор
Шуман Р. Сицилийская песенка
2. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда
Шостакович Д. Танец кукол
3. Бах И.С. 12 маленьких прелюдий из нотной тетради Анны Магдалины Бах: № 5 Менуэт соль минор
Хачатурян А. Восточный танец
4. Циполли Д. Фугетта
Сигмейстер Э. Блюз
5. Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Косенко В. Полька

II полугодие

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глинка М. Чувство
2. Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, Ч. I
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
3. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата
4. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, Ч. I
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки
5. Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Людкевич С. Старинная песня

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Кума

Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах: № 3 Менуэт до минор; № 5 Полонез соль минор; № 6 Менуэт Соль мажор; № 7 Менуэт соль минор; № 8 Марш Ре мажор; № 10 Марш Соль мажор; № 12 Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда; № 4 Сарабанда; № 5 Менуэт; № 6 Менуэт; № 9 Куранта; № 12 Менуэт

Глинка М. Двухголосная fuga

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мясковский Н. Соч. 43 № 2 Элегическое настроение (фуга)
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Марш До мажор; Менуэт ля минор; Ригодон До мажор
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Циполли Д. Фугетта

2. Крупная форма

Андрэ А. Соч. 34 № 5 Сонатина Фа мажор, Ч. I
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Ч. I, II Сонатина для мандолины
Беркович И. Сонатина Соль мажор, Ч. I, II
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Шесть сонатин: Пасторальная сонатина № 2
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль Мажор
Гурлитт К. Соч. 188 № 4 Сонатина До мажор
Диабелли А. Соч. 151 № 1 Сонатина, Ч. III
Кабалевский Д. Соч. 27 № 18 Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор; Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор
Сорокин К. Тема с вариациями
Моцарт В. Легкие вариации До мажор; Сонатина Фа мажор, Ч. I, II
Чимороза Д. Соната Соль мажор; Соната ля минор
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Эшпай А. Вариации Ля мажор на марийскую народную тему

3. Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: Когда я был маленьким
Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Блок В. Семь пьес на удмуртские песни: № 6
Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс. В космосе
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечер. Песня
Гедике А. Соч. 36, № 21,23,31. Соч. 6, № 20 Маленькая пьеса
Глинки М. Чувство
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. На лужайке. Вальс. Грустная песенка
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинскис А. Мышки
Жербин М. Марш
Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч.39 Клоуны. Медленный вальс. Маленький жонглер. Соч.15
Пастораль
Косенко В. Полька
Кырвер К. Солнце садиться за морем
Любарский Н. На лошадке
Людкевич С. Старинная песня
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
Майкапар. Избранные пьесы: Утром. Гавот
Моцарт А. 14 пьес, № 8
Мясковский М. Соч.43 Полевая песня
Прокофьев С. Марш
Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец
Сигмейстер Э. Блюз, Уличная игра

Стоянов А. Десять народных песен: № 3, 5, 6, 8. Снежинки. Детский альбом: Тоска по деревне
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Восточный танец
 Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка.
 Итальянская песенка. Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
 Шуман. Соч. 68: Марш. Смелый наездник. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин
 возвращается с работы
 Щуровский Ю. Пионерская сюита: Утро. Сюита «Зима»: Падает снежок
 Эгейс К. Соч.43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

4. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33-40
 Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 23,29-32. Соч.47 «30 легких этюдов»: № 10,16,18,21,26. Соч.58 «25 легких пьес»: № 13,18,20
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 № 31,33
 Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: № 9, 13, 23, 14, 24
 Жилинскис А. Хоровод: Этюд
 Лекуппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: Этюды № 12, 14, 16, 17, 19
 Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
 Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)
 Шитте А. Соч.68 «25 этюдов»: № 2,3,6,9

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Учебно-техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка: форма этюда, характер музыки, динамические оттенки.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 4-х знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; короткие, ломаные арпеджио двумя руками. Хроматические гаммы в пройденных тональностях.

Простейшие кадансы в пройденных тональностях. D7, Ум VII7 – строить и разрешать в пройденных тональностях.

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Продолжение работы над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над подголосочной и контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой, навыки исполнения аккордовой фактуры.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль) - прямая связь – «рука- нога».

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм. Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь): диезные гаммы (A-dur ,h-moll), этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (Es-dur,g-moll), этюд, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Переводной экзамен (май) крупная форма, пьеса, этюд

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

3-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже). Работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах Ф.Э. Фантазии
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Полька
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Григ Э. Танец эльфов
3. Моцарт Л. Ария
Прокофьев С. Марш
4. Перселл Г. Ария Соль мажор
Глиэр Р. Ариэтта
5. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо

II полугодие

1. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Элегия фа минор
Беренс Г. «32 избранных этюда»: Этюд № 21
2. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Маленький романс
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
3. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Фа мажор
Вагнер Г. Детский альбом: Наигрыш
Лешгорн А. Соч. 37 Этюд № 3
4. Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч. I
Глиэр Р. Листок из альбома
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
5. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Косенко В. Дождик
Лемуан А. Соч. 37 Этюды: № 28

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: № 1, 3; Соч. 76 Русские народные мелодии
Тетр. I: Последний час разлуки
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: Двенадцать маленьких прелюдий: № 5 ре минор;
№ 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 12 ля минор; Тетр. III: Шесть маленьких прелюдий для
начинающих: № 1 До мажор; № 2 до минор; № 3 ре минор; Бурре
Бах Ф.Э. Фантазия
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот; № 16 Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20
Ария. Сарабанда с вариациями
Глинка М. Фуга До мажор
Моцарт Л. Ария
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор; Гавот Ре мажор; Аллеманда До мажор;
Ария Соль мажор
Циполли Д. Фугетта ми минор

2. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20, Ч. II
Гайдн И. Соната. Сонатина Соль мажор, Ч. II,III,IV
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Соль мажор
Жилинскис А. Сонатина ми минор
Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М. Соч. 36 № 3 Сонатина Домажор; № 4 Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 20 № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, Ч. I
Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си-бемоль мажор
Николаев А. Сонатина, Ч. II,III
Рожавская Ю. Сонатина, Ч. III
Чимороза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, Ч. I
Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина
Эшпай А. Сонатина Соль мажор

3. Пьесы

Александров Ан. Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12. Соч. 73 Башкирские мелодии: № 9 Танец девушек
Барток Б. Вечер в деревне
Вагнер Г. Детский альбом: № 7 Сказ о Хатыни. № 9 Наигрыш. № 15 Танец. Музыкальные картинки: Марш кукол. Напев
Гаврилин В. Частушка
Глиэр Р. Соч. 31; № 3 Колыбельная. Соч. 34: № 7 В полях. Соч. 43 № 3 Мазурка. № 4 Утро. №7 Ариэтта
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
Даргомыжский А. Вальс. Табакерка
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская
Косенко В. Дождик
Ладухин А. Соч. 10: № 5 Пьеса
Майкапар С. Соч. 8 Мелодия; Соч. 33 Элегия
Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка. Пьесы на армянские темы: Вальс-сказочка
Парцхаладзе Н. Восемнадцать детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. Соч. 68 В мечтах
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
Раков Н. Рассказ
Ребиков В. Соч. 8 № 1 Грустная песенка
Регер М. Соч. 17 Не слишком ли задорно?
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон.
Шотландский народный танец
Сильвестров В. Утренняя птица
Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10
Фрид Г. Детские пьесы: Гармошка, Песенка Фа мажор

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс
 Шамо И. Скерцо
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песенка
 Щуровский Ю. Танец
 Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу
 Эшпай А. Три пьесы: № 1 Вставай пастух (Венгерская мелодия), № 2 Широкий Дунай, № 3 Прелюдия ре минор. Перепелочка

4. Этюды

Балкашин Ю. Вьюга
 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; № 1-3, 24. Соч. 88 Этюды: № 5, 7
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; № 4, 5, 9
 Лак Т. Соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору); Соч. 172 Этюды: № 4, 5
 Лемуан А. Соч. 37 Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 1-4
 Майкапар С. Соч. 31 Прелюдия-стаккато
 Сироткин Е. На велосипеде
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, Ч. II: № 6, 8, 12

Пятый класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Учебно-техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка: форма этюда, характер музыки, динамические оттенки.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 5-ти знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. В терцию и дециму в гаммах от белых клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками. Хроматические гаммы в пройденных тональностях. Кадансы в пройденных тональностях. D7, Ум VII7 – длинными арпеджио от белых клавиш с акцентами по шесть.

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Продолжение работы над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой, навыки исполнения аккордовой фактуры. Виртуозные пьесы.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм. Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь): диезные гаммы (E-dur, fis-moll), этюды, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (As-dur, c-moll), этюды, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Академический концерт (май) крупная форма, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);

4-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже). Работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 4 ре минор
Лядов А. Танец комара
2. Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Глинка М. Прощальный вальс

3. Перселл Г. Клавирная музыка: Ария ре минор
Чайковский П. Соч. 68 Альбом для юношества: Дед Мороз
4. Мартини Д. Ария
Дебюси К. Маленький негритенок
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Тактакишвили О. Танец девушек

II полугодие

1. Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
Глиэр Р. Эскиз ля минор
2. Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор. Ч. II
Глинка М. Прощальный вальс
3. Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор. Ч. I
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ре мажор
4. Моцарт В. Соната № 15 До мажор Ч. I
Лядов А. Маленький Вальс
5. Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, Ч. I
Григ Э. Соч.38 Халлинг

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Сборник фортепианных пьес для детей и юношества: Четыре пьесы на мелодии народов Коми: №№ 1, 4. Четыре пьесы на мордовские народные мелодии: №№ 1, 4
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор; № 9 Фа мажор; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор; № 3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Избранные произведения. Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман: Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор; № 4 ре минор; № 13 ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария, Менуэт), Бурре из Сюиты Ми- бемоль мажор
Гендель Г. Пьесы для фортепиано. Семь латышских народных песен: « За лесом, за болотом солнышко уж встало»
Кларк И. Жига
Мартини Д. Ария
Мясковский Н. Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде»: № 4 В старинном стиле; Соч. 78 № 1 двухголосная fuga соль минор
Пахельбель И. Куранта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор, Прелюдия Соль мажор из сюиты № 3
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция

2. Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких вариации на швейцарскую тему
Беренс Г. Сонатина № 1 (Рондо)
Гайдн Й. Соната – Партита До мажор; Сонатина Соль мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор.
Дюбюк А. Вариации на русскую песню « Вдоль по улице метелица метет»

Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми- бемоль мажор
Жилинский А. Сонатина, Ч. III
Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, Ч. I
Кулау Ф. Соч. 20 № 20 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 Сонатина До мажор
Мартини Д. Соната Ми мажор
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, Ч. I, IV; Сонатина № 6 До мажор
Чимороза Д. Соната
Шпиндлер Ф. Сонатина, Ч. I
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, Ч. III, IV

3. Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II (по выбору)
Бабаджанян А. Народная
Барток Б. Румынская
Бетховен Л. Семь народных танцев
Бизе Ж. Колыбельная
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - № 7 Романс; № 11 Листок из альбома. Соч. 34: № 8 Арлекин; № 12 Эскиз ля минор. Соч. 43: № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник
Губайдуллина С. Песенка
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент
Колесса Н. Среди пастушков
Лейфос И. Исландский народный танец
Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
Лядов А. Танец комара
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Назарова-Метнер Т. Раннее утро. Пьесы для фортепиано: Веселый дождик
Нильсен К. Часы с музыкой
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
Раков Н. Рассказ ля минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима. Маленькая токката
Стоянов А. Тоска. Весенний дождь
Тактакишвили О. Танец девушек
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза.
Баба-Яга. Игра в лошадки
Шостакович Д. Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня. Песня матросов. Дед Мороз
Яхин Р. Песня. Забавный танец

4. Этюды

Александров Ан. Этюд Фа мажор

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: № 1-10, 25- 27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23
 Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: № 6, 9-14, 16, 17, 20
 Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо
 Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюдов: № 4, 9, 10
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор
 Крамер И. Соч.60 Избранные этюды: № 1, 3, 9
 Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6
 Мошковский М. Соч.18 Этюды: № 3, 8,10,11
 Раков Н. Этюд «Двойные ноты»
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: № 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; Соч. 299 «Школа беглости»; №№ 1-4; Соч. 636 Этюды № 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для левой руки: № 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч. 849 Этюды № 14, 16, 21
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
 Шмит Г. Соч. 3 Этюды: № 1, 2, 5, 7, 12
 Щедрин Р. Этюд ля минор

Шестой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Учебно-техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Изучение этюдов, как художественного произведения, добиваясь хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 6-ти знаков при ключе в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. В терцию и дециму в гаммах от белых клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками. Хроматические гаммы в пройденных тональностях. Кадансы в пройденных тональностях. D7, Ум VII7 – длинными арпеджио от белых клавиш с акцентами по шесть.

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Продолжение работы над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой, навыки исполнения аккордовой фактуры. Виртуозные пьесы.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм. Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (поиндивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь): диезные гаммы (H-dur, cis-moll), этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (Des-dur, f-moll), этюд, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Академический концерт (май) крупная форма, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);

4-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже). Работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 2 до минор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Вальс
2. Бах В. Ф. Фуга Ре мажор
Мусоргский М. Слеза

3. Гендель Г. Сюиты. Тетр. II: Жига
Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор
4. Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 6 Ми мажор
Глинка М. Тарантелла
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Пахульский Г. Соч. 12 Фантастическая сказка № 5 Ми мажор

II полугодие

1. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества Воспоминание
2. Чимороза Д. Сонатина до минор
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы
3. Моцарт В. Рондо из Сонаты До мажор № 15
Кюи Ц. Модерато ля-бемоль минор
4. Гайдн Й. № 2 Соната Фа мажор
Бергер М. Колыбельная
5. Бетховен Л. Соната № 20, Ч. I
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си- бемоль минор

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I. Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Избранные произведения Вып. I / Сост. Л.Ройзман. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: № 2 доминор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; 3 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си- бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 доминор; № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор; Гавот

Бах В. Ф Fuga Ре мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.Соч.34. №2. Канон до минор

Муффат Г. Сочинения для фортепиано. Вып. I: Прелюд. Куранта. Фантазия. Жига

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, Ч.II Сост. С.Ляховицкая)

2. Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, Ч. I. Сонатина Ми- бемоль мажор, Ч. I. Соч. 49

Соната № 10 соль минор, Ч. I; Соната № 20 Соль мажор, Ч. I.

Вебер К. Соч. 4 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. II, III; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, Ч.II, III; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, Ч. II, III; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, Ч. III; № 40 Си-бемоль мажор, Ч.I, II; № 35 Ля мажор, Ч. III; № 40 Си- бемоль мажор, Ч. I

Гендель Г. Гавот с вариациями. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль Мажор. Соната До мажор
Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, Ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, Ч. II,III; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, Ч. I, II, III; № 11 К. 331 Ля мажор, Ч. II Менуэт и Трио, Аллегретто; № 16 К. 545 До мажор, Ч. I, II, III. Рондо Ре мажор.
Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни « В темном лесу»
Пахельбель И. Ария с вариациями
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, Ч. I
Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор
Чимороза Д. Соната Си- бемоль мажор. Соната до минор

3. Пьесы

Александров Ан. Ноченька
Бактор Б. Баллада. Венгерская народная песня
Бетховен Л. Аллегретто до минор
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34 № 13 Мелодия
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си- бемоль минор
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картины: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические Пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Жиганов Н. Двенадцать зарисовок (по выбору). Сказка
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 № 5 Маленькая пьеса. Анданте Ля-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 60 № 1 Рондо-марш
Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок
Куперен Ф. Мелодия си минор
Кюи Ц. Соч. 20 № 5 Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53 № 1 Багатель Си мажор
Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч. 51 № 6 Водная лилия; № 9 У ручья
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор
Мусоргский М. Слеза
Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Мелодия утра
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла. Элегия
Пахульский Г. Соч. 12 Фантастическая сказка № 5 Ми мажор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
Ребиков В. Пьесы для фортепиано. Тетр. I: Песня без слов Ре мажор
Сибелиус Я. Соч. 40 № 5 Колыбельная
Сильванский Н. В лесу
Скултэ А. Ариэтта ля минор
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тетеньки поссорились
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч. 40 Грустная песня; № 6 Песня без слов
Шуман. Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомка. Воспоминание
Щедрин Р. Семь пьес из балета: « Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь девица
Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии

4. Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюдов» из соч. 61, 68: № 10, 11, 12, 16, 26, 27
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: № 15, 18, 19, 22, 26
Вольф Б. Этюд № 3 До мажор
Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 9
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 10,14, 21, 26, 36, 37
Герц Г. Соч. 179 этюды: № 3, 4, 5
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд № 14
Киргор Г. Соч. 15 «12 пьес-этюдов»: № 7
Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: № 6. Соч. 66 Этюды: № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 Школа беглости: № 2-5, 7-10, 12
Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 18, 19, 20: № 1,
Равина Г. Соч. 50 Этюды №№ 5, 22. Соч. 60 Этюд № 5
Цильхер П. Соч. 49 Два этюда До мажор: № 2, 4
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: № 12-14,19,20,24-27,29-32. Соч. 299 Школа беглости: № 5, 6, 7, 10, 11. Соч. 636 Этюды № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24. Соч. 718 «Избранные Этюды»: № 3 ,13, 21. Соч 748 Этюд № 23. Соч. 849 Этюды: № 9, 15, 21, 23
Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75: № 5
Шмит Г. Соч. 3 Этюды: № 10, 16-19

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Учебно-техническая работа

Изучение этюдов, как художественного произведения: добиваясь хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

Все мажорные и минорные гаммы (3 вида) в параллельном и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. В терцию и дециму в гаммах от белых клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками. Хроматические гаммы в пройденных тональностях. Кадансы в пройденных тональностях. D7, Ум VII7 – длинными арпеджио от белых клавиш с акцентами по шесть.

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Продолжение работы над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой, навыки исполнения аккордовой фактуры.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм. Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Технический зачет (октябрь): диезные гаммы (Fis-dur, gis-moll), этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (Ges-dur, b-moll), этюд, музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и пьеса	Академический концерт (май) крупная форма, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);

4-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже). Работа над гаммами и упражнениями.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

- Гендель Г. Сюита ре минор Аллеманда
Бородин А. В монастыре
- Бах И. С. Фуга ля минор
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

3. Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 8 Фа мажор
Дакен К. Кукушка
4. Бах И. С. 3-х голосная инвенция № 6 Ми мажор
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
5. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Бабаджян А. Экспромт

Полугодие

1. Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Сонатина фа минор
Глиэр Р. Соч. 18 Мелодия
2. Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, Ч. I
Бородин А. Грезы
3. Моцарт В. Соната Фа мажор № 19 Ч. I
Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия
4. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
5. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, Ч. I
Глиэр Р. Соч. 18 Мелодия № 1

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Избранные произведения. Вып. I / сост. Л. Ройзман: Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой и минор, № 8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор. Французские сюиты № 2 доминор Аллеманда; № 3 си минор Куранта, Жига; № 5 Соль мажор Аллеманда, Куранта, Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. Хорошо темперированный клавир: Т. I: доминор, ре минор
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»; № 5 доминор «Рассказ о герое»; № 6 Фа мажор «Праздник Труда»
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Полифонические пьесы. 7 класс: Выпуск I (по выбору)

2. Крупная форма

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
Бах Ф. Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
Бетховен Л. Соч. 2 Соната № 1 фа минор, Ч. I. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, Ч. I. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, Ч. I. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, Ч. I. Соч. 52 рондо До мажор. Шесть легки вариации Соль мажор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, Ч. I

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I; № 3 Ми- бемоль мажор, Ч. I; № 4 соль минор, Ч. I; № 7 Ре мажор, Ч. I; № 9 Ре мажор, Ч. I; № 17 Соль мажор, Ч. I,III; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, Ч. I. Аллегро Ля мажор.

Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, Ч. I, III

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»

Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми- бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина Домажор. № 2 Сонатина соль минор

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, Ч. I; № 7 К. 309 До мажор, Ч.I; № 12 К. 332 Фа мажор, Ч. I, III; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, Ч.I; № 17 К. 547-а Фа мажор, Ч. I. К. 265 Вариации До мажор. К.573 Девять вариаций

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, Ч. II, III; № 2 Сонатина

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 Домажор; № 33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

3. Пьесы

Айрленд Дж. Вишневое дерево

Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита: Мелодия. Шутка.

Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор. Соч. 67 Арабеска Соль мажор

Арутюнян А. Армянский танец

Бабаджанян А. Экспромт

Барток Б. Деревенская шутка

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс

ГедикеА. Соч. 1 № 2 Маленький вальс. Соч. 9 Прелюдия № 1

Глазунов А. Соч. 25 Прелюдия № 1. Соч. 42 Пастораль № 1

Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец

Глиэр Р. Соч. 18 Мелодия № 1

Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт Фа мажор

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картины (по выбору). Соч. 6 Юмореска доминор, соль минор. Соч. 28 № 3 Листок из альбома. Соч. 41 № 1 Колыбельная. Соч. 52 Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни»

Дебюсси К. Арабески №№ 1, 2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 Домажор; № 2 ля минор; № 8 си минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор

Калистратов В. Картины русских сказок: № 1 Сказочный город; № 8 Приезд заморского гостя; № 10 Иванушка

Ключарев А. Леший; Тайны лесного озера

Кюи Ц. Соч. 20 № 5 Кантабиле

Лист Ф. Утешение: № 2 Ми мажор

Лядов А. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 17 № 2 Пастораль

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор; № 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор

Мясковский Н. Соч. 25 Причуды: № 1 Соч. 29 Воспоминания: Напев. Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32 № 3 Гавот фа-диез минор; № 2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
Раков Н. Акварели: № 4 Легенда ре минор. Новеллеты: № 10 Тарантелла. Русская песня
Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор
Сибелиус Я. Соч. 99 № 7 Мгновение вальса
Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор; № 3 Экспромт в виде мазурки
Скултэ А. Прелюдия До-диез мажор
Сметана Б. Соч. 8 Поэтические польки №№ 1, 2. Приветливый край
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор
Хренников Т. Соч. 5 Портрет
Чайковский П. Колыбельная песня ля минор. Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы
Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24
Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы: Пьесы № 1 Ля мажор; № 3 Ми мажор. Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 5 си минор; Эльф фа минор; Романс Си-бемоль мажор
Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Старшие братья и Иван. Девичий хоровод
Яхин Я. Юмореска

4. Этюды

Агафонников Н. Этюд До мажор
Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: № 13, 14, 15
Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32: № 23, 24, 25, 28
Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 3, 10
Герц Г. Соч. 179 № 11 Этюд До мажор
Гуммель И. Соч. 125 Этюды № 1, 8, 11
Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды № 4, 6, 11
Зиринг В. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч. 31 № 3 Хроматический этюд
Кадоша П. Соч. 24 Этюды: № 4
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44
Лак Т. Соч. 122 Этюд № 20
Лев И. Соч. 281 Октавные этюды: № 1, 2, 3, 4
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды № 13, 29. Соч. 66 Этюды № 25, 27, 29, 32. Соч. 136 Школа беглости: № 11, 13, 15-19, 20-22
Лядов А. Соч. 37 Этюд Фа мажор
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20: № 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13
Пахульский Г. Соч. 28, № 2 Этюд Фа мажор
Раухвергер М. Этюд Ля мажор
Риети В. Этюд До мажор
Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 12, 14, 18
Фохт И. Два этюда ре минор
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 8, 9, 10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33. Соч. 399 Этюды: № 4, 6. Соч. 553 Октавные этюды: № 1, 2. Соч. 718 Этюд № 17
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 25
Шмит Г. Соч. 3 № 22, 23
Штейбельт Д. Соч. 78 Этюды: № 9, 10, 18
Шусер А. Этюды для фортепиано: № 8, 10
Эшпай А. Детский альбом: Этюд ля минор

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Учебно-техническая работа

Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в седьмом классе (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио).

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники.

Художественно-музыкальная работа

Продолжение работы над произведениями крупной формы, развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой.

Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой, навыки исполнения аккордовой фактуры. Виртуозные пьесы.

Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).

Чтение с листа

Анализ произведения: ладотональность, рельеф мелодической линии, метроритм. Развитие навыка беглого чтения с листа, чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали. Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.

Умение охватывать мелодические фразы. Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)
Первое прослушивание (декабрь) (два произведения)	Второе прослушивание (февраль) (два произведения)
	Третье прослушивание (апрель) (четыре произведения)

На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Для обучающихся, рекомендованных к поступлению в ССУЗы и ВУЗы по специальности «Фортепиано», 2 этюда на разные виды техники.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках предоставленной концертной программы.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьес (включая 1-2 ансамбля);

2-4 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже).

Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в седьмом классе.

Примерные программы на (итоговый) выпускной экзамен

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 12 Ля мажор
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор Ч. I
Раков Н. Легенда ре минор из «акварелей»
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
2. Глинка М. Фуга ля минор
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор Ч. I
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
3. Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Гайдн Й. Соната № 38 си минор Ч. I
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор
Черни К. Соч. 299 № 20
4. Бах И.С. ХТК. Том I: Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор Ч. I
Чайковский П.И. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Примерные экзаменационные программы для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Фортепиано»

1. Бах И.С. ХТК. Том II: Прелюдия и фуга фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор Ч. II, III

Тактакишвили О. Поэма
Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор

2. Бах И.С. ХТК. Том II: Прелюдия и fuga до минор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор. Ч. I
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Соч. 33 № 4 Fuga соль минор
Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 9 фа минор; № 14 Си-бемоль мажор. Fuga из сонаты Ре мажор. Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор. Английские сюиты: № 2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда; № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот I. Гавот II; № 5 ми минор: Сарабанда. Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони: фа минор, соль минор. Хорошо темперированный клавир: Т. I: Фа мажор, Фа-диез мажор. Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор. Т. II: доминор, ре минор, фа минор, Соль мажор
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор в обработке С. Прокофьева
Лобанов В. Прелюдия и fuga ре минор
Лядов А. Соч. 41 № 2 Fuga ре минор
Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Fuga си минор
Хачатурян А. Детский альбом т. II: № 10 Fuga
Шостакович Д. Прелюдии и fugи для фортепиано (по выбору)
Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

2. Крупная форма

Александров Ан. Соч. 61 Сонатина
Бабаев А. Сонатина
Бах И. С. Итальянский концерт
Бетховен Л. Соч. 10, № 2 Соната № 6 Фа мажор, Ч. I. Соч. 13 Соната № 8 до минор. Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор Ч. II, III; № 2 Соната № 10 Соль мажор. Соч. 15 концерт № 1 До мажор, Ч. II, III. Соч. Соната № 11 Си-бемоль мажор, Ч. I. Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, Ч. II, III
Бунин Р. Соч. 1 Сонатина ре минор
Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, Ч. I; № 13 Ми-бемоль мажор, Ч. I; № 24 до минор, Ч. I; № 38 си минор, Ч. I
Григ Э. Соната ми минор, Ч. I
Кабалевский Д. Соч. 64 Соната № 3 Фа мажор, Ч. I
Кажлаев М. Романтическая сонатина
Куртиди В. Сонатина № 3
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, Ч. I, Концерт № 2 ре минор, Ч. I
Моцарт В. Сонаты: № 6 К. 284 Ре мажор, Ч. I; № 8 К. 310 ля минор, Ч. I; № 9 К. 311 Ре мажор, Ч. I; № 10 К. 330 До мажор, Ч. 1, 2, 3; № 14. 457 доминор, Ч. I; № 18 К. 570 Си-бемоль мажор, Ч. I; № 18 К. 576 Ре мажор, Ч. I. Концерт Си-бемоль мажор, Ч. I. Концерт № 20 ре минор, Ч. I. Концерт № 21 До мажор
Мушель Г. Розовая сонатина
Мясковский Н. Соч. 57 Сонатина, Ч. II
Пейко Н. Сонатина- сказка. Сонатина до минор

Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина
Шнитке С. Вариации на один аккорд
Копен Ф. Вариации на немецкую тему Ми мажор
Шуберт Ф. Соч. 42 Сонатина № 1 ля минор, Ч. I

3. Пьесы

Аренский А. Соч. 36: Незабудка. В поле. Утешение. Соч. 46: У фонтана
Барток Б. Соч. 8 Бурлеска № 2. Соч. 12 Багатель № 6. Две пьесы: Эскиз. Стаккато
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 2 До мажор; № 5 До мажор; № 7 Ля-бемоль мажор; № 4 си минор
Богатырев А. Этюд-картина
Витол Я. Латышская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Э. Соч. 40 Из времен Гольберга: Ария. Ригодон. Соч. 41 Люблю тебя. Принцесса. Соч. 52 Сердце поэта
Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии Тетр. I: Дельфийские танцовщицы
Девушка с волосами цвета льна
Жиганов Н. Сюита для фортепиано: Скерцо
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: №№ 7, 8 на темы лезгинских песен
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор
Лист Ф. Утешение: № 3 Ре-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 9 № 1 Вальс фа-диез минор. Соч. 11, № 1 Прелюдия. Соч. 30 Багатель Ре-бемоль мажор. Соч. 40 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 53 Прелюдия-пастораль
Мак-Доуэлл Э. Соч. 55 Морские пьесы: № 1 К морю; № 4 Звездный свет
Мартину Д. Сказка
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Соч. 26 Сказка фа минор
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды: №№ 2, 3, 6. Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 2, 4, 5
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Монтекки и Капулетти. Джульетта-девочка. Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка»: Фея весны. Фея лета. Фея осени. Фея зимы
Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 2 Прелюдия до-диез минор. Соч. 16 Музыкальные моменты: си минор
Рубинштейн А. Соч. 3 Мелодия № 2
Скрябин А. Соч. 5 Ноктюрн. Соч. 11 Прелюдии: №№ 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23
Скултэ А. Четыре пьесы: № 1
Сметана Б. Соч. 12 «Воспоминания о Чехии»: Полька
Смирнова Т. Соч. 13 Этюды пьесы на русские народные песни. Тетр. II; № 5 Суздальская картина
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 10 Юмореска. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор. Соч. 37 Времена года: Жатва. Песня косаря. Осенняя песня. На тройке
Шаверзашвили А. Прелюд Соль бемоль мажор
Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка. Двенадцать прелюдий (по выбору)
Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 № 2 Ми-бемоль мажор. Соч. 32 Си мажор. Соч. 37 соль минор
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт: № 1 Ля-бемоль мажор; № 2 Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 98 Пестрые страницы №№ 1, 4, 5, 6

4. Этюды

Александров Ан. Соч. 75 Этюд № 4

Аренский А. Соч. 41, № 1 Этюд Ми-бемоль мажор
 Гасанов Г. Три концертных этюда
 Григ Э. Соч. 73 Этюд Фа минор
 Гуммель И. Соч. 125 Этюды: № 5, 8, 11, 15, 16
 Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор. Соч. 26, № 1 Октавный этюд Ля мажор. Соч. 27 № 1 Этюд в терциях
 Кесслер И. Соч. 100 Этюды: №№ 3, 9
 Келлер Л. Этюд До мажор
 Клементи М. – Таузинг К. Этюды «Ступень к совершенству»: № 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21
 Конюс Э. Этюд соль минор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: № 12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41
 Куллак Т. Соч. 48 Октавные этюды: № 1, 7
 Лешгорн А. Соч. 67 т. III: Этюды № 13, 14. Соч. 136 Этюд № 26
 Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: № 2, 8, 10, 12
 Метнер Н. Этюд средней трудности
 Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11. Соч. 75 № 11 Этюд «Беглость»
 Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды № 4, 5, 10, 12, 13
 Раков Н. Этюд ля минор
 Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 16, 20, 25, 28, 31, 34-40. Соч. 335 Этюды: № 12, 21, 46. Соч. 553 Октавные этюды: № 4, 5. Соч. 740 Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Система контроля и оценки – это регулятор отношений обучающегося и учебной среды. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения.

Формы оценки учебной деятельности обучающихся:

- текущая аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

- *текущая аттестация* - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на учебном занятии;

- *промежуточная аттестация - контрольный урок*, который проводится в конце каждой четверти (1-8 классы), результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Академический концерт - публичное выступление обучающихся (2-7 классы), является основной формой отчетности учебной работы - полугодовой (декабрь) и итоговой переводной экзамен (май). Для этих выступлений обучающиеся должны подготовить:

I полугодие (академический концерт) – полифония, пьеса;

II полугодие (академический концерт) – крупная форма, пьеса.

В 1 классе обучающиеся сдают Академический концерт в конце учебного года (май). На концерт выносятся два произведения (одно произведение с элементами полифонии).

Формой *итоговой аттестации* является *выпускной экзамен* в конце 8-го класса. Экзаменационная программа составляется в соответствии с «Приемными требованиями» по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Для обучающихся, рекомендованных к поступлению в ССУЗы и ВУЗы по специальности «Фортепиано», 2 этюда на разные виды техники.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль, апрель) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных учебных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года.

Технический зачет – (2-7 классы) проводится два раза в год. На зачет выносятся все пройденные гаммы в полугодии со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Знать музыкальную терминологию. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных учебных занятий на протяжении всего периода обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение учебного года, оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Должно поощряться исполнение самостоятельно подготовленных произведений. Целесообразно эту форму работы выносить на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (итоги четвертей);
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских, общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за четверть и учебный год.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с не большими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит обязанности преподавателя.

Формируя и развивая у начинающего пианиста многоэлементный навык игры с листа, преподаватель решает сразу ряд задач способствующих музыкальному развитию обучающегося. Это – развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания. Очень важен подбор нотного репертуара для чтения. На протяжении первых лет обучения нотный текст, на котором формируется навык чтения, одновременно служит для общего пианистического развития обучающегося. Пьесы, на которых он учится читать ноты, используются для выработки элементарных исполнительских навыков. В последующие годы возникает необходимость в более дифференцированном материале. Подбор и расположение нотного материала здесь подчиняются двусторонней задаче:

- обеспечить широкую «начитанность» юного музыканта в разных стилях фортепианной музыки;
- развить у обучающегося динамичное музыкальное мышление, воспитать установку на всевозможные повороты и сюрпризы музыкального текста, постоянную готовность к любым, самым неожиданным речевым ситуациям.

С навыком свободной игры по нотам, выпускник фортепианного отделения сможет проявить себя в активной форме музицирования, наряду, с другими умениями и навыками, необходимыми музыканту-пианисту.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности). Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2000
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Рецензия

на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
Срок реализации – 8 (1) года
преподавателя Грищенко Татьяны Александровны

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана Грищенко Татьяной Александровной на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО) в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа рассчитана на 8(1)летний курс обучения (предполагается дополнительный год обучения для предпрофессиональной подготовки).

Материал программы логично структурирован и рассчитан на последовательное (по принципу от простого к сложному) его освоение на протяжении всего периода обучения. Детально прописаны требования по всем формам контроля, включая итоговую аттестацию.

Представленная программа имеет цели – обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений; дать молодым исполнителям возможность познакомиться с творчеством композиторов всех эпох и направлений; подготовить одаренных учащихся к дальнейшему поступлению в профессиональные учреждения.

Педагог очень тщательно подошел к составлению программ для каждого класса. На уроках чтения с листа важно учитывать подготовку каждого ученика индивидуально, ведь именно в этом направлении работы состоит основная задача учителя освободить ученика от механической работы и побудить его к музыкальному мышлению, к самостоятельности. При чтении с нот листа важно проанализировать пьесу, включить в работу воображение, чувства маленького пианиста.

Методические рекомендации преподавателям охватывают все аспекты обучения от постановки рук, посадки, работы над техникой, чтению с листа, развитию памяти и перспективного мышления.

Важен выбор материала, на основе которого будет осуществляться техническое продвижение ученика. Преподаватель проделала большую работу, чувствуется заинтересованность и увлеченность в работе.

Представленная на рецензию методическая разработка, написанная преподавателем музыкальной школы г. Ноябрьска Грищенко Татьяной Александровной, является результатом серьезного и вдумчивого анализа актуальной проблемы музыкальной педагогики.

Программа Грищенко Татьяны Александровны удовлетворяет всем требованиям образовательных программ ДМШ и рекомендуется к реализации.

Рецензент: Ярошевская Н.Е.

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано
Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.



РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы ПО.01 Музыкальное исполнительство по учебному предмету
" ПО.01 Специальность и чтение с листа" 8 лет обучения
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства "Фортепиано"

Программа учебного предмета «ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень литературы. Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность и включает в себя общее музыкальное образование. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

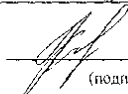
Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Задача педагога - привить детям любовь к музыке, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом исполнительстве, подготовить одаренных учащихся к дальнейшему поступлению в СУЗы.

Программа содержит объемные репертуарные списки.

Программа учебного предмета «ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Кобзарева О. А. преподаватель высшей категории
зав. методическим кабинетом МБОУ ДОО, ДМШ №2


(подпись)

