

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

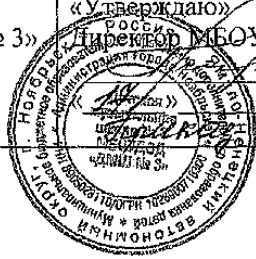
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 3 года

«Рассмотрено»  
Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Протокол № 8  
от « 16 » мая 2013 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Т.А. Грищенко  
от « 16 » мая 2013 г.



Разработчик(и):

Васильева Ирина Владимировна, преподаватель  
(Ф.И.О., должность)

I квалификационная категория по классу вокально-хорового дирижирования. МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

О.Н. Вадюрова, преподаватель высшей категории  
зав. методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
(Ф.И.О., должность)

И.М. Фокина, преподаватель высшей квалификационной  
категории, зав. производственной практики  
спецкурсов «Хоровое дирижирование» Курганского  
областного музыкального колледжа В.А. Шаханова.  
(Ф.И.О., должность)

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» (далее по тексту – Учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

## **Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

## **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в Учреждении созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (и фортепиано), подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.
- самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение образовательных учреждений и учреждений культуры мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в образовательных и культурно-досуговых учреждениях мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - от 4 до 8 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

### **Основные репертуарные принципы:**

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;

- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Младший хор 1 класс**

#### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

#### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения несложных песен с элементами двухголосия под аккомпанемент.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»  
Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»  
Гладков Г., ст. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»  
Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»  
Голомазова О. «Дождик»  
Гусева Г. «Дилижанс»  
Гусева Г. «Тише, мыши»  
Гусева Г. «Это наша русская зима»  
Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»  
Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»  
Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»  
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»  
Крылатов Е. «Это знает всякий»  
Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»  
Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»  
Львов-Компанеев Д. «Трудный счет»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Малевич М. «Пожелание на Рождество»  
Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»  
Моцарт В. «Весенняя»  
Парцхаладзе М. «Кукла»  
Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять...»  
Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»  
Попатенко Т. «Знакомый дом»  
Попатенко Т. «Котенок и щенок»  
Портнов Г. «Как ни странно»  
Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»  
Синявский П. «Планета детства»  
Синявский П. «Снежный карнавал»  
Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»  
Соснин С., ст. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»  
Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»  
Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»  
Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»  
Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»  
Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»  
Шаинский В., ст. Э. Успенского «Голубой вагон»



## Младший хор 2-3 классы

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

### Объем изучаемого предмета

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить и разучить 4-8 произведений различного характера и содержания.

### Примерный репертуарный список

Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера  
Английская народная песня «Спи, засыпай»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Бойко Р. «Капель»  
Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аркишвили  
И. Шашкин «Христос воскрес!»  
Итальянская народная песня «Макароны» обработка В. Сибирского  
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»  
Китов Ю. «Песня о семи нотах»  
Компанейц З. «Встало солнце»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Лученок И. «Ave Maria»  
Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»  
Марченко М. «Ангел»  
Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»  
Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой  
Моцарт В. «Цветы»  
Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Польская народная песня «На заре»  
Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску  
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка А. Лядова  
Русская народная песня «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова  
Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко  
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского-Корсакого  
Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л. Тихеевой  
Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л. Тихеевой  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян  
Русская народная песня «Перед весной» обработка П. Чайковского  
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского  
Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова  
Русская народная песня «Узник» обработка Н. Будашкина

Слонов Ю. «За окошком весна»  
Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова  
Украинская народная песня «Дударик»  
Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В.Соколова  
Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеяна  
Финская народная песня «Веселый пастушок»  
Фрид Г. «Журавель»  
Чишко О. «Жил жура-журавель»  
Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

### **Примерные программы выступлений**

Аренский А. «Комар»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн И. «Пастух»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеев З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:** оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля:** переводной зачет в старший хор и по окончании

освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (отчётном концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете (отчётном концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление

обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000  
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987  
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997  
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999  
Струве Г. Школьный хор. М.,1981  
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.,1983  
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002  
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998  
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990  
Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961



## РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета " Хоровой класс" 3 года обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты " утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации отот 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень литературы Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность и включает в себя общее музыкальное образование. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты».

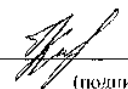
Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Задача педагога – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности.

Программа содержит объемные репертуарные списки.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Кобзарева О.А. преподаватель высшей категории  
зав. Методическим кабинетом №6098000, Д.М.Ш.№3

  
(подпись)





## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС  
Срок реализации – 3 года  
преподавателя Васильевой Ксении Владимировны

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана Васильевой Ксенией Владимировной на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО) в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Программа рассчитана на 3-годичный курс обучения и посвящена выявлению и развитию у школьников любви к хоровому искусству, их эстетическому воспитанию и художественному образованию.

Данная программа отвечает всем структурным требованиям, предъявляемым к составлению учебных программ для образовательных учреждений дополнительного образования детей. В ней присутствуют следующие разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержательное наполнение программы демонстрирует хорошую научно-методическую подготовку автора, знание им возрастных и психологических особенностей детей, высокий профессионализм в сфере хорового искусства. Пояснительная записка построена грамотно, в ней четко определены цели и задачи программы, а также дана характеристика главных технологических подходов в ее реализации. Содержащиеся в программе методические рекомендации отражают наиболее важные аспекты учебного процесса (учебный план, требования, учет успеваемости).

К положительным сторонам работы можно отнести содержательное изложение в программе теоретического материала, современных форм и методов ведения урока, что способствует результативности учебного процесса. Многогранен и интересен предлагаемый репертуарный список, позволяющий расширению музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта учащихся.

Данная программа построена с учетом дидактических принципов научности, последовательности, систематичности и доступности. Работа выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес. Материал изложен логически грамотным литературным языком, что демонстрирует педагогическую компетентность ее автора.

Программа «Хоровой класс» преподавателя Васильевой Ксении Владимировны удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к разработкам примерных образовательных программ ДМШ, и рекомендуется к реализации.

Рецензент: И. М. Фокина,  
Преподаватель высшей квалификационной категории,  
зав. производственной практикой специальности  
«Хоровое дирижирование» Курганского областного  
музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича



