

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. Вариативная часть

Примерная программа по учебному предмету
В.06.УП.01. Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)

Срок реализации – 5 лет

Ноябрьск 2013

«Рассмотрено»
Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Протокол № 9
от «16» мая 2013 г.



Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Т.А. Грищенко
мая 2013 г.

Разработчик(и):

О.А. Кобзарева преподаватель высшей и высшей-средней
категории по классу «Горбунцово» и «Кавалерской секретарь»
МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

Т.А. Чрезанова преподаватель первой высшей-средней
категории, директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
(Ф.И.О., должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» вариативной части, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

За основу программы «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» взята программа И.М. Красильникова 2001г. «Электронные музыкальные инструменты, программы для ДМШ и ДШИ по учебным дисциплинам: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки».

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В последние годы быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что клавишный синтезатор выступает в качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству тесно связано с общей тенденцией информатизации образования.

Данная программа «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» имеет художественно-эстетическую направленность, и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащихся. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)»

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения, (с 4-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)»:

Таблица 1

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)

Цели:

- приобщении широких масс учащихся к музицированию на электронно-цифровых инструментах;
- развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

- *изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора;* ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.). Освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах Normal (обычной) и Split(разделенной) клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др. Ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей). Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.). Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

- *получение базовых знаний по теории;*

изучаемый теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты, а также необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций). Для творческой практики необходимо получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра;

- *освоение исполнительской техники;*

выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

- *совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;*

прежде всего - это электронная аранжировка, а также чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, запись на многодорожечный секвенсор.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программой учебный предмет «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» предусмотрены как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с дидактическим материалом);
- практические (выполнение упражнений, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах, конкурсах и др.).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Особое место отводится формированию умения учащегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога, под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» должны быть оснащены: цифровым инструментарием (клавишными синтезаторами); профессиональной аранжировочной станцией; компьютером со звуковой картой (с MIDI-клавиатурой, программным обеспечением); фортепиано.

Для организации концертных выступлений: усилитель, микшерский пульт, акустическую систему и шнуры для подключения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	165							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми (программ начального и основного общего образования).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; музыкально-теоретический анализ; аранжировка. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных

произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора. Для расширения музыкального кругозора учащегося в индивидуальный план включаются произведения, предназначенные для ознакомления (в том числе по инициативе учащегося), при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Fill, Ending).
- подбор режимов игры (Normal, Split);
- творческое, исполнительское воплощение.

Первый год обучения (четвертый класс)

Содержание предмета

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: группа клавишных инструментов: клавесин, клавикорд, фортепиано, рояль – особенности их устройства и звукоизвлечения. История возникновения цифровых электронных инструментов. Знакомство и общая характеристика клавишных синтезаторов, как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Практика: подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. (Ребенок будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним).

Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов. Выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Главные клавиши управления автоаккомпанемента: Start/Stop, Synchro-start, Intro, Ending. Оперативные режимы: Normal, Single (Casio chord), Fingered. Режим Split. Зона автоаккомпанемента. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.

Практика: выбор паттерна и голоса при помощи цифровой панели; воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Normal.

Тема 3: «Музыкальная подготовка»

Теория: понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Понятия: музыкальные жанры: песня, танец, марш. Сокращенные обозначения итальянских терминов: *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*.

Практика: работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 4: «Учебно-техническая работа»

Практика: Применение автоматических ударных без автоаккомпанеента «drum machine» (ритм-машина).

Тема 5: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Практика: навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. Игра с автоаккомпанементом, и в режимах Normal, Split. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме Casio chord (упрощенного взятия аккордов) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V, I ступенях лада. Подбор паттерна, исходя из метра (двух или трехдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Объем изучаемого репертуара

- в течение учебного года ученик должен освоить 20-30 небольших произведений народной, академической музыки (классической и современной) и музыки массовых жанров.

Форма подведения итогов

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- участие в классных и школьных концертах;
- академический концерт в конце учебного года.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерных произведения: одно из них с элементами полифонии в режиме Normal (обычной) клавиатуры.

Примерная экзаменационная программа

1. Акимов Ю. Полифоническая пьеса
Михуткина Н. «Тустеп»
2. Моцарт Л. Полонез C-dur
Фостер С. «Лебединая река»
3. Сен-Люк Ж. Бурре G-dur
Рамирес А. «Мелодия»
4. Бах И.С. Менуэт ре минор
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

Дремлюга Н. «Про зайчика»
Сен-Люк Ж. Бурре G-dur
Телеман Ф. Пьеса
Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы

Пьесы

Гайдн И. Анданте
Михуткина Н. «Заколдованный замок»
Орф К. Пьеса
Пейс Р. «Старинные часы»
Филипп И. «Колыбельная»

Этюды

Беркович И. Этюд C-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Сорокин К. Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur
Чернявская Е. Этюд C-dur

Автоаккомпанемент

Аллерм С. «Вальс-мюзетт»
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Брамс И. «Колыбельная»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Красев М. «Кукушка»
Латышский народный танец
Мексиканская нар. песня «Кукарача»
Михуткина Н. «Тустеп»
Рамирес А. «Мелодия»
Р.Н.П. «Как под яблонькой»
Укр. нар.песня «Ноченька темная»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Фостер С. «Лебединая река»
Чешская народная песня «Аннушка»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Второй год обучения (пятый класс)

Содержание программы

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса синтезатора имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые электронные инструменты. Паттерны народной, классической, джазовой и популярной музыки.

Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Layer, (Dual) – наложение тембров (для добавления к партии правой руки еще одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: игра в режимах Split, Layer, (Dual). Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split. Наложение тембров Layer (Dual), регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 2: «Музыкальная подготовка»

Теория: музыкальные жанры и формы, особенности мелодической линии, ритмического рисунка в произведениях. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Знаки повторения и сокращения. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, форма, развитие мелодии, кульминация.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра простейших последовательностей на основе главных ступеней лада. Например:

T53 – T6 – T64	T53 – S64 – T53
S53 – S6 – S64	T6 – S53 – T6
D53 – D6 – D64	T64 – D53 – T64

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента Casio chord с использованием тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий. Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов Fingered. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in). Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента «drum machine» (ритм машина). Работа над двухголосными полифоническими произведениями на Normal (динамической), и разделенной Split клавиатуре на два мануала, с использованием функции наложения тембров Layer (Dual).

Объем изучаемого репертуара

Игра простейших последовательностей на основе главных ступеней лада. В течение года учащийся должен пройти 8-12 произведений:

- 1 полифония в режиме Normal или Split клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров;
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 этюда.

Для самостоятельной аранжировки использовать легкие произведения (на 1-2 класса ниже уровня).

Форма подведения итогов

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- академические концерты по итогам полугодий;
- участие в классных и школьных концертах.

На академический концерт выносятся:

I полугодие - полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса;

II полугодие – 1) народная музыка в форме вариаций и (пьеса) аранжировка академической музыки;
2) крупная форма и эстрадная пьеса.

Примерная экзаменационная программа

I полугодие

- 1) Гедике А. Сарабанда a-moll
Паулс Р. «Золотая свадьба»
- 2) Бах И.С. Менуэт d-moll
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

II полугодие

- 1) Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Петренко Л. Марш «Забава»
- 2) Гедике А. Вариации на тему Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик» C-dur
Гречанинов А. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт d-moll
Бланджини Ф. Ариетта e-moll
Гедике А. Сарабанда a-moll
Корелли А. Сарабанда d-moll
Рамо Ж.Ф. Ригодон cis-moll
Скарлатти Д. Менуэт F-dur

Крупная форма

Гедике А. Сонатина C-dur
Гедике А. Вариации на тему Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
Красильников И. Вариации на тему В. Шаинского «Песенка про кузнечика» a-moll
Плейель И. Сонатина D-dur
Рейнеке К. Андантино из Сонатины
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Векерлен Ж.Б. «Детская песенка»
Кларк Ж. «Марш»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
Майкапар С. «Мотылек»
Майкапар С. «Пастушок»
Ребиков В. «Лягушки»
Томпсон Дж. «В горах»
Фрике Р. «Веселая кукушка»

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд G-dur
Вольфарт Г. Этюд C-dur
Гнесина Е. Фортепианная азбука № 21, 25, 30, 34, 36, 42
Иванов В. Этюд G-dur
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur

Автоаккомпанемент

Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гедике А. Вариации
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Полечка»
Майкапар С. «Вальс»
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
Няруй С. «Теплые руки мамы»
 «Тэтэль-Вэтэль»
 «Морошка»
 «А в тундре просторно»
 «Упряжка»
 «Нарты спят»
 «Первый снег»
 «Елочка»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Петренко Л. Марш «Забава»
Шуман Р. «Солдатский марш»
Р.Н.П. «Я на горку шла»

Третий год обучения (шестой класс)

Содержание предмета

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных,

деревянно-духовых, медно-духовых, электронных инструментов. Разновидности паттернов народной, классической и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, рок, поп. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Музыкально-теоретический анализ»

Теория: буквенно-цифровое обозначение аккордов. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра последовательностей. Например:

T53 – S64 – D6 – T53

T6 – D64 – T53 – S64 – T53

T6 – S53 – D64 – T53

T64 – S6 – T64 – D53 – T64

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме Fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна. Применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in) и вариационных ритмических вставок, применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine). Использование функции Layer (наложение звуков) и автогармонизации в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационных и рондообразных формах. Работа над двухголосными полифоническими произведениями на Normal и разделенной Split клавиатуре на два мануала.

Объем изучаемого репертуара

Игра последовательностей на основе главных ступеней лада. В течение года учащийся должен пройти 8-12 произведений:

- 1 полифонию в режиме Normal или Split клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров;
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);

- 2-3 этюда.

Для самостоятельной аранжировки использовать легкие произведения (на 1-2 класса ниже уровня).

Форма подведения итогов

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- академические концерты по итогам полугодий;
- участие в классных и школьных концертах.

На академический концерт выносятся:

I полугодие - полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса;

II полугодие – 1) народная музыка в форме вариаций и (пьеса) аранжировка академической музыки;
2) крупная форма и эстрадная пьеса.

Примерная экзаменационная программа

I полугодие

- 1) Бах И.С. Маленькая фуга d-moll
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
- 2) Виленский И. Сарабанда d-moll
Ирадье С. «Голубка»

II полугодие

- 1) Красильников И. Вариации на тему Укр.Н.Т. «Гопак»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
- 2) Красильников И. Вариации на тему молдавской нар песни «Марица»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая фуга d-moll
Виленский И. Сарабанда d-moll
Бер О. Фугетта e-moll
Гендель Г.Ф. Ригодон G-dur
Чакона G-dur
Сперонтес Сицилиана g-moll
Лядов А. Канон G-dur
Циполи Д. Пьеса

Крупная форма

Андре А. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur

Красильников И. Вариации на тему молдавской нар песни «Марица»
Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепелочка»
Моцарт В.-А. Рондо из Сонатины D-dur

Пьесы

Делбьюри Дж. «Танец гоблинов»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
«Осенью»
Роули А. «В стране гномов»
Ребиков В. «Лягушки»
Тюрк Д.Г. «В шутках и шалостях мы незаметно время провели»
Шостакович Д. «Шарманка»
«Маленькая пьеса» из к/ф «Овод»

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Бертини А. Этюды № 3, 14, 16
Заворотний И. Этюд C-dur
Коробейников А. «Послушные пальцы» a-moll
Ревуцкий М. Этюд F-dur
Саевский В. Этюд g-moll
Торопова Н. Этюд F-dur
Черни К. Этюд D-dur
Этюд F-dur

Автоаккомпанемент

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Глинка М. «Полька»
Госсек Ф. Гавот
Ирадье С. «Голубка»
Келлер Л. Тирольская песня
Луга Р. «Жизнь Розы»
Лей Ф. «История любви»
Няруй С. «Три моих оленя»
«Песня оленевода»
«Песенка о солнце»
«Олененок»
«Песня девушки»
«Колыбельная»
«Колокольчики»
Паганини Н. Каприз ля минор (отрывок)
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Ферро А. Тарантелла
Фомин Б. «Только раз»
Хренников Т. «Московские окна»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Штраус И. «Анна-полька»

Четвертый год обучения (седьмой класс)

Содержание предмета

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса синтезаторов имитирующие народные и электронные инструменты; инструменты басовой группы. Паттерны классического и современного джаза. Паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюджен, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Музыкально-теоретический анализ»

Теория: различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра последовательностей. Например:

T53 – S64 – D6 – T53

T6 – S53 – D64 – T6

T6 – II7 – D64 – T6

T64 – S6 – T64 – D7 – T64

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III, VI ступенях в пройденных тональностях. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора имитирующие народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера и других эффектов. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений. Применение в автоаккомпанементе различных ритмических заполнений. Использование колеса «PITCH BEND» (отклонение высоты звука), колеса «MODULATION» (модуляция). Использование функций «Layer» и автогармонизации в мелодическом голосе.

Объем изучаемого репертуара

Игра последовательностей. В течение года учащийся должен пройти 8-12 произведений:

- 1 полифония в режиме Normal или Split клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров;
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 этюда.

Для самостоятельной аранжировки использовать легкие произведения (на 1-2 класса ниже уровня).

Форма подведения итогов

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- академические концерты по итогам полугодий;
- участие в классных и школьных концертах.

На академический концерт выносятся:

I полугодие - полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса;

II полугодие – 1) народная музыка в форме вариаций и (пьеса) аранжировка академической музыки;
2) крупная форма и эстрадная пьеса.

Примерная экзаменационная программа

I полугодие

- 1) Бах И.С. Ариозо F-dur
Джоплин С. «Рэгтайм»
- 2) Бах Ф.Э. Аллегретто Des-dur
Легран М. «Опавшие листья»

II полугодие

- 1) Красильников И. Вариации на тему Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- 2) Андре А. Рондо из Сонатины a-moll
Ролланд Г. Токката

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ариозо F-dur
- Бах Ф.Э. Аллегретто Des-dur
- Бах В.Ф. Менуэт G-dur
- Корелли А. Сарабанда F-dur
- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Ципполи Д. Менуэт d-moll
- Хук Дж. Менуэт C-dur
- Щуровский Ю. Канон

Крупная форма

Андре А. Рондо из Сонатины a-moll

Бетховен Л. Рондо C-dur

Глиэр Р. Рондо

Коровицын В. Вариации «Мужичок с гармошкой» A-dur

Красильников И. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая»

Вариации на тему Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу»

Вариации на тему Р.Н.П. «Светит месяц»

Пьесы

Гедике А. «В старинном замке»

Лесюр Д. «Вандомские куранты»

Майкапар С. «Полька»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Шитте Л. «Танец гномов»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд op.100 № 8

Дювернуа Д. Этюд a-moll

Дюринг К. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд D-dur

Нечипоренко А. Этюд d-moll

Рожков А. Этюд d-moll

Федин Т. Этюд B-dur

Автоаккомпанемент

Алпарова Н. «Мавританский танец»

Американская песня «Долина красной реки»

Геништа И. Вальс

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Джоплин С. «Рэгтайм»

Легран М. «Опавшие листья»

Няруй С. «Хорей»

«Пуровский вальс»

«Гонки на оленьих упряжках»

«Солнце над тундрой»

«Сердце солнышка»

«Серебряный олень»

Пахульский Г. «В мечтах»

П.де Сенневиль «Полевые цветы»

Ролланд Г. Токката

Росас Ю. «Над волнами»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Штраус И. «Радостный вальс»

Шавкунов И. «Попурри»

Пятый год обучения (восьмой класс)

Содержание предмета

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: все голоса синтезатора (из банка данных). Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны, не пройденные в предыдущих классах (например: из банков венских вальсов, бальных танцев, классических и др.). Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Музыкально-теоретический анализ»

Теория: педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом - мелодией.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра последовательностей. Например:

T53 – У_МVII7 – D65 – T53

T64 – S6 – D7 – T64

T6 - S53 – II7 – D43 – T6

T53 – S64 - У_МVII7 – T53

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов всех ступеней в пройденных тональностях. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, используя оригинальные паттерны и звуки. Применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений. Работа над полифоническими произведениями на динамической Normal и разделенной Split клавиатуре.

Объем изучаемого репертуара

Игра последовательностей. В течение года учащийся должен пройти 7-11 произведений:

- 1 полифонию в режиме Normal или Split клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров;

- 1-2 народная музыка (из них 1 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 этюда.

Форма подведения итогов

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- академический концерт (декабрь);
- выпускной (итоговый) экзамен;
- участие в классных и школьных концертах.

На академическом концерте (декабрь) и выпускном экзамене (итоговом) учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений:

I полугодие - полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса;

II полугодие - народная музыка в форме вариаций и (пьеса) аранжировка академической музыки.

Примерная экзаменационная программа

I полугодие

- 1) Кребс И.Л. Преамбула d-moll
Ютила У. «Самба»
- 2) Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur № 3
Красильников И. «С мечтой о Рио»

Примерная экзаменационная программа

II полугодие

- 1) Красильников И. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
- 2) Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur № 3
Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты c-moll
Кребс И.Л. Преамбула d-mollю. Пасспье h-moll

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина c-moll
Диабелли А. Рондо op.168 № 1
Красильников И. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
Моцарт В.-А. Сонатина C-dur 1 ч.
Сейсс И. Сонатина op.8 № 1
Чимороза Д. Соната Es-dur

Пьесы

Автоаккомпанемент

Альбиниони Т. Адажио
Бише С. «Маленький цветок»
Веласкес К. «Бессаме муччо»
Гершвин Дж. «Любимый мой»
Дога Е. «Старый клавесин»
Зацепин А. «Есть только миг»
Красильников И. «С мечтою о Рио»
Моретти Р. «Под крышами париж»
Няруй С. «Праздник солнца»
Пустоселов А. «Ямальский мотив»
Пьяццолла А. «PLUS ULTRA»
Пейронин Ж. «Аккордеон-самба»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Саунтехини Э. Рио Рита
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шифрин Л. Саундтрек из к/ф «Миссия невыполнима»
Ютила У. «Самба»

Этюды

Беренс Г. Этюд op.88 № 11, 12
Бухвостов В. Этюд «Легкий ветерок»
Геллер С. Этюд op. 46 № 28
Крамер И. Этюд D-dur
Лак Т. Этюд G-dur
Лешгорн А. Этюд op. 66 № 15
Нечипоренко А. Этюд f-moll
Черни К. Этюд B-moll
Шавкунов И. Этюд «Регги» a-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора;

ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.). Освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах Normal (обычной) и Split(разделенной) клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др. Ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей). Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.). Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

- получение базовых знаний по теории;

изучаемый теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты, а также необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций). Для творческой практики необходимо получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра;

- освоение исполнительской техники;

выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;

прежде всего - это электронная аранжировка, а также чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение, запись на многодорожечный секвенсор.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся:

- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

- **текущая аттестация** - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии;

- **промежуточная аттестация - контрольный урок**, который проводится в конце каждой четверти (1-5 год обучения), результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Академический концерт - публичное выступление учащихся, (1-5 год обучения) является основной формой отчетности учебной работы. Для этих выступлений учащиеся должны подготовить:

I полугодие - полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса;

II полугодие – 1) народная музыка в форме вариаций и (пьеса) аранжировка академической музыки;

2) крупная форма и эстрадная пьеса.

В 1 классе академический концерт в конце учебного года (май). На экзамен выносятся: полифония в режиме Normal или Split клавиатуры и эстрадная пьеса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Должно поощряться исполнение самостоятельно подготовленных произведений. Целесообразно эту форму работы выносить на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (итоги четвертей);
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение года.

Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских, общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за четверть и учебный год.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с не большими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссерская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Гораздо больший акцент делается на специфике электронной аранжировки и принципах классической инструментовки. Это обусловлено спецификой цифровых электронных инструментов, требующих от музыкантов, прежде всего знания основ композиторской исполнительской и звукорежиссерской деятельности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с учетом индивидуальных способностей ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности). Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алпарова Н. Универсальный синтезатор.- РнД., 2009
2. Альбом для чтения нот с листа. Вып 1,2.- М, 1965
3. Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на ф-но и синтезаторе.- М., 2000
4. Барахтин Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3. - Нсб.,2006
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. - М., 1971
6. Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981
7. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. - М., 1974
8. Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995
9. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.,2002
10. Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959
11. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986
12. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961
13. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985
14. Глинка М.И. Пьесы для фортепиано. - М., 1974
15. Калейдоскоп фортепианных ансамблей. Сост. Прокопец О.Н. и Скуднова Г.Р.-Тюмень, 2003. Вып. 3.Ч.1
16. Калейдоскоп фортепианных ансамблей. Сост. Прокопец О.Н., Кривова И.А.-Тюмень, 2003.Вып. 3.Ч. 2
17. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962
18. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе». - М.,2005
19. Красильников И.М.Длип И.Л. «Учусь аранжировке» пьесы для синтезатора младшие классы. - М.,2006
20. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке» пьесы для синтезатора средние классы. - М.,2005
21. Красильников И.М. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. - М.,2004
22. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». - РнД., 2008
- 23.Кий Т.И. «Буратино за синтезатором» популярные зарубежные мелодии.- М.,2004
- 24.Музыка из кинофильмов и театральных постановок. - М., 1970
25. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978
26. Майкапар С. Избранные пьесы. -М., 1985
27. Малыш за роялем.- М., 1986
28. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968
29. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. - РнД.,2011
30. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972
31. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980
32. Новожилова В. «Играю на синтезаторе». Выпуск 1-2. - М.,2002
33. Няруй С., составитель Юнкеров Ю. Сборник песен «Солнце над тундрой» ч. I, II. - Салехард., 201
34. Няруй С., аранжировка Пустоселова А. Партитура для смешанного оркестра «Ритмы тундры».- Салехард., 2012
35. «Обучение с увлечением» облегченные переложения популярных мелодий.-М.,2000
36. Павлюченко СА Песни народов мира. - Киев, 1978
37. Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969
38. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976
39. Пустоселов А. Сборник инструментальных и вокальных произведений. – Салехард.,2005

40. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки.- М., 1985
41. Русские народные песни /легкие обр. Е. Комальковой.- М., 1989
42. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960
43. Сборник пьес и ансамблей. Ред В. Битюцкий.- 1-2 кл.-М., 1980
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л., 1990
45. Стрельников С. «Популярный учебник Иры на синтезаторе». - М.,2004
46. Тимонин М.Ю. «Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 1-6. - Нсб.2006.
47. Фортепианная игра. Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников.- 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982
48. Хромушин О.«Джентельменский набор для начинающего джазмена». СПб.,2002
49. Чайковский П.И. Детский альбом.- М., 1973. Для ф-но в 4 руки. Под ред. К.Лавринович.-М., 1967
50. Шавкунов И. «Мой инструмент» хрестоматия для синтезатора. Выпуск 1-2.СПб.,2000
51. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.- РнД.,2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М., 1998
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста .- М., 1985
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001 – 464 с.: ил.
6. Бергер Н., Яцентковская Н. Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании // Телекоммуникации, математика и информатика - исследования и инновации. - Вып. 7. - СПб., 2003. с. 18-21
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. - М.,-1987.-144с.
10. Красильников И. М. старший научный сотрудник лаборатории музыки Института художественного образования РАО, кандидат педагогических наук, член Союза композиторов РФ imkras@mail.ru Электронные инструменты в музыкальном образовании.
11. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
12. Либерман Е Работа над фортепианной техникой. - М., 1985
13. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано.- М., 1997
14. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Сов. Музыка.- №10.- 1973
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист –фантазер. Уч. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.- Ч.1.- М., 1987.Ч2.- 1988
16. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000

17. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в школе.- № 16.-М., 1989

Рецензия
на образовательную (рабочую) программу
«Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»
преподавателя МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Кобзаревой О.А.
мкрн. Вынгапуровский

Программа «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» разработана и внедряется преподавателем фортепиано и клавишного синтезатора Кобзаревой О.А.

Учреждением, реализующим программу, является «Детская музыкальная школа № 3» мкрн. Вынгапуровский.

В программе достаточно убедительно обоснованы ее актуальность, системность, стабильность, востребованность и эффективность.

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения учащихся с 9-10 лет. Новизна данной программы заключается в обосновании содержания обучения игре на инструменте по каждому классу. Разработаны требования к подготовке учащихся старших классов. Первая нормативная группа - основной контингент класса, подготовка и способности которого соответствуют требованиям примерных программ. Вторая группа - составляют учащиеся общего музыкального развития.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она предполагает обязательное использование в содержании репертуарного плана переложения музыки ямальских композиторов.

Программа соответствует стандартам дополнительного образования. Ее отличает четкая структура, включающая все необходимые компоненты: цель и задачи, тематическое планирование, ожидаемые результаты обучения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих формированию и развитию творческой личности в процессе обучения игре на синтезаторе.

Достаточно глубоко раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, оценка знаний и умений учащихся.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

В программе представлены примерные переводные программы и репертуар по классам, технические требования и требования к техническому зачету, описание и характеристика инструмента, краткий словарь терминов.

Программа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к разработкам примерных образовательных программ ДМШ, и рекомендуется к реализации.

Т.А. Грищенко преподаватель первой категории по классу «Фортепиано» и «Клавишный синтезатор», директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»