

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»</p> <p>Протокол № <u>8</u></p> <p>от «<u>16</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»</p> <p>Т.А. Грищенко</p> <p>от «<u>16</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p>
--	--



Разработчик(и):

С. П. Воронцов преподаватель по классу «История»
МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

Нагорнов В.И. преподаватель высшей квалификационной категории по истории
Муниципального методического центра им. Д.Ф. Шагапова

(Ф.И.О., должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 3», на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на шестиструнной гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в МБОУ ДОД «ДМШ № 3», дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3», в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 3», на реализацию предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительность – 45 минут.

Занятия проводятся в следующем объеме: 1-3 классы – 2 ч. в неделю; 4-5 классы – 2,5 ч. в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на шестиструнной гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
 - овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программой учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» предусмотрены как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Особое место отводится формированию умения обучающегося *самостоятельно* работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога, под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполнимость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»

Материально-техническая база МБОУ ДОД «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (шестьструнная гитара)» имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены разноразмерными инструментами.

Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента. Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования.

Необходимо наличие концертного зала с необходимым звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми (программ начального и основного общего образования).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляется музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету.

Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с умением самостоятельно работать с текстом.

Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
-	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 16-20 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*.

Игра однооктавных гамм: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll. Фрагменты хроматических гамм на каждой струне в первой позиции. На 4, 5, 6 струнах играть большим пальцем при статичном положении указательного, среднего и безымянного пальцев расположенных на 3, 2, 1 струнах и чередованием пальцев <<im>> или <<ma>> на 3, 2, 1 струнах при статичном положении большого пальца на 4-й струне.

Полный звукоряд в первой позиции. От ноты <<ми>> на 6-й струне до ноты <<соль>> на 1-й струне, с возвращением к ноте <<ми>>, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Приемы исполнения гамм – *aroyando* и *tirando*. Упражнения на опорный палец: 1-2, 2-3, 3-4 и техническое легато.

Примерные экзаменационные программы

1. Кригер И. Бурре ля минор
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
3. Неизвестный автор XVII в. Ария
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
4. Молино Ф. Рондо До мажор
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

- Аноним. Ария
- Аноним. Ария и вариации
- Аноним. Гавот и дубль
- Аноним. ПэкингтонсПаунд 1 ля минор
- Аноним. ПэкингтонсПаунд 2 ля минор
- Аноним. Французская песенка ля минор
- Бетховен Л. Анданте из 5-й симфонии
- Каркасси М. Анданте ми минор
- Каркасси М. Андантино До мажор
- Каркасси М. Прелюдия Соль мажор
- Кригер И.Ф. Менуэт ля минор
- Поворожняк Й. Андантино До мажор
- Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
- Санз Г. Лас Хачас ля минор
- Санз Г. Парадэтас Ре мажор
- Санз Г. Эспаньолетта ре минор
- Шерар А. Прелюдия ля минор

2. Пьесы

- Аноним. Рассвет
- Бетховен Л. «Ода к радости»
- Гетце В. «Северный танец»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калинин В. Полька
- Калинин В. Прелюд
- Калинин В. Вальс
- Каркасси М. Прелюд
- Каркасси М. Аллегретто
- Козлов В. Грустная песенка
- Каталонская песня
- Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
- Каурина Г. Вальс
- Красев М. Елочка
- Малагуэнья»
- Молино Ф. Урок

Музыка неизвестного автора. Танец
Поворожняк Й. Вальс
Руббах А. Колыбельная
Французская народная песня
Шульц Д.А. Гимн
Филиппенко А. Цыплята
Филипп И. Колыбельная
Эрнесакс Г. Паровоз

3. Народные песни и танцы

Австрийская народная песня
Белорусская народная песня обр. Мотяева А. «Перепелочка»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Ах, Настасья!»
Русская народная песня «Птичка»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученая»
Украинская народная песня «Ничь яка мисячна»
Украинская народная песня «Дивчина кохана»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Французская народная песня
Чешская народная песня «Аннушка»
Японская народная песня «Луна и туча»

4. Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Калинин В. Этюд ми Мажор
Калинин В. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ля минор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Каркасси М. Этюд ля минор
Ковач В. Этюд до Мажор
Панайотов Л. Этюд до Мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд ля минор

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю

Консультации	8 часов в год
--------------	---------------

Содержание предмета

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 2-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 2-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 14-20 музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (из них 3-4 народная обработка песни или танца);

4-5 этюдов.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы до 2-х знаков при ключе с аппликатурой Ф. Карулли и гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Каденции к указанным гаммам в гармоническом или мелодическом изложении (можно использовать любую форму арпеджио). Упражнения на опорный палец: 1-2, 1-3, 1-4; 2-1, 3-1, 4-1 и техническое легато. Хроматическую гамму в первой позиции. Все гаммы играть аппликатурой <<im>>, <<ma>>, <<ia>>, приемами – *tirando*, *aroyndo*. При игре использовать простые ритмические рисунки на одной ноте.

Прием *glissando* (*gliss.*) на каждой струне от 12-го лада к первому. Изменяя направление движения на противоположное, прием- *pulgar*<<r>> при исполнении аккордов из 4-х звуков.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Карулли Ф. Сицилиана ля минор
Матяев А. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Пономаренко Г. (обр.) «Клен ты мой опавший»
3. Мессоньер И. Анданте ля минор
Матяев А. (обр.) «Одинокая гармонь»
4. Каркасси М. Анданте ля минор
Лядов А. (обр.) «Я пойду ли, молоденька»
5. Диабелли А. Ария ля минор
Калинин В. (обр.) «Тонкая рябина»

II полугодие

1. Карулли Ф. Сонатина До мажор
Ортиз Р. Подражание Ренессансу
2. Джулиани М. Тема с вариациями До мажор
Груббер Ф. Тихая ночь
3. Карулли Ф. Рондо До мажор
Ранехов Р. Гранатовый напиток
4. Каркасси М. Рондо до-диез минор
Мурдик К. Танго «Кафе»
5. Карулли Ф. Рондо ре минор
Зырянов Ю. Малагуэнья

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Агуадо Д. Полифоническая пьеса ля минор
 Диабелли А. Ария ля минор
 Диабелли А. Менуэт Соль мажор
 Каркасси М. Анданте ми минор
 Карулли Ф. Андантино ля минор
 Карулли Ф. Ляргетто ми минор
 Карулли Ф. Андантино Соль мажор
 Кригер И.Ф. Менуэт ля минор
 Мессоньер И. Анданте ля минор
 Мессоньер И. Анданте ля минор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Санз Г. Лас Хачас ля минор
 Сор Ф. Анданте До мажор
 Шерар А. Прелюдия ля минор

2. Крупная форма

Карулли Ф. Сонатина До мажор
Джулиани М. Тема с вариациями До мажор
Карулли Ф. Рондо До мажор
Каркасси М. Рондо до-диез минор
Карулли Ф. Рондо ре минор

3. Пьесы

Аноним. Танец дождя
Берд В. Скажи мне, Дафна.
Блантер М. Обр. Мотяева А. Моя любимая
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Иванов-Крамской А. Пьеса
Кол А. Рондо
Мокроусов Б. Обр. Мотяева А. Одинокая гармонь
Молино Ф. Ред. Зырянова Ю. Урок
Пономаренко Г. Клен ты мой опавший
Рус Р. Щипковая музыка
Фокар Л. Колыбельная

4. Обработка народной музыки

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Обр. Токарева В. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
Обр. Токарева В. р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку...»
Русская народная песня. Обр. Мотяева А. «Вот мчится тройка почтовая»
Русская народная песня. Обр. Мотяева А. «Ивушка»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня. Обр. Мотяева А. «Черные брови»
Украинская народная песня. Обр. Мотяева А. «Месяц на небе»
Украинская народная песня «Ничь яка мисячна»
Чешская народная песня «Аннушка»
Японская народная песня «Луна и туча»

5. Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Калинин В. Этюд Ми мажор
Калинин В. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ля минор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Каркасси М. Этюд ля минор
Ковач В. Этюд До мажор
Панайотов Л. Этюд До мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд ля минор

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 4-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 4-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной песни или танца	Переводной экзамен (май) крупная форма, пьеса.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 14-20 музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (из них 3-4 обработка народной песни или танца);

5-8 этюдов.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы до 4-х знаков при ключе с аппликатурой Ф. Карулли или с аппликатурой А. Сеговии. Каденции к указанным гаммам в ритме марша и вальса. Играть гаммы ритмическими рисунками. Приемами – *tirando*, аромандо аппликатурой <<im>>, <<ma>>, <<ia>>, <<p>>, <<pi>>, <<pm>>, <<ra>>. Штрихи – *legato*, *staccato*. Хроматические гаммы на каждой струне до 12-го лада, с возвращением в первую позицию. Упражнения на опорный палец: 1-3, 2-4, 3-1, 4-2 и техническое легато.

Приемы: vibrato (vib.), pizzicato (pizz.), натуральные флажолеты над 12-м, 7-м, 5-м ладами, прием баррэ (barre), sultasto, sulponticcello, прием арпеджато – исполнять ima, rim, rima.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Фр. де Милано Канцона ми минор
Яшнеv В. (обр.) «Ходила младешенька»
2. Ронкалли Л. Сарабанда ре минор
Лихачев Ю. (обр.) «Цыганочка»
3. Паганини Н. Менуэт Ля мажор
Варламов А. (обр.) «На заре ты ее не буди»
4. Берген Д. Бурре До мажор
Абаза В. (обр.) «Утро туманное»
5. Бах И.С. Менуэт-трио ля минор
Автор неизвестен (обр.) «Я встретил вас»

II полугодие

1. Молино Ф. Рондо До мажор
Иванов-Крамской А. Танец
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Чайковский П.И. В церкви
3. Паганини Н. Сонатина № 2 До мажор (для сеньоры де Лукка)
П.И. Чайковский Старинная французская песенка
4. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
Рокамора М. Мазурка

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Берген Г. Ред. Зырянов Ю. Бурре До мажор
Визе Р.Д. Бурре ре минор
Визе Р.Д. Менуэт ми минор
Визе Р.Д. Прелюдия ми минор
Визе Р.Д. Сарабанда ля минор
Граупнер К. Бурре ми минор
Джонсон Р. Алеманда ля минор
Кост Н. Прелюдия Ля мажор
Лози Й. Бурре До мажор
Лози Я. Жига ля минор
Лози Я. Каприччио ля минор
Милано Ф. Канцона ми минор

2. Крупная форма

Беркович И. Транскрипция Агабабова В. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок» Соль мажор
Джулиани М. Тема с вариациями До мажор
Джулиани М. Сонatina До мажор
Джулиани М. Соната Соль мажор
Джулиани М. Рондо Соль мажор
Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле ре минор
Каркасси М. Рондо Ля мажор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Кошкадаева Е. Сонatina Соль мажор
Кучуков В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю!» ля минор
Лебедев В. Вариации на тему русской народной песни «Зеленая рощица» ми минор
Молино Ф. Рондо Ля мажор
Паганини Н. Сонatina До мажор
Рейнеке К. Транскрипция Агабабова В. Сонatina До мажор

3. Пьесы

Альбер М. Чувства
Аноним. Ред. Зырянов Ю. Танго
Аноним. Романс
Биршеенк М. Ред. Зырянов Ю. Сумерки
Зырянов Ю. Клоун
Калатауд Б. Дивертисмент
Каркасси М. Анданте
Милано Ф. Аллегро
Монтерей Ж. Первая любовь
Мурдик К. Ред. Зырянов Ю. Танго «Кафе»
Редакция Зырянов Ю. Звон колокольчика
Редакция Зырянов Ю. Малагуэнья

4. Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Иванов-Крамской А. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Неделька»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Куманечек»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Частушка»
Обр. Пахомова В. груз.н.п. «Сулико»
Обр. Кочетова С. р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Эстонский народный танец

5. Этюды

Агуадо Д. Этюд ми минор
Джулиани М. Этюд ми минор
Каркасси М. Этюд ми минор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Каркасси М. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд ля минор

Четвертый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato, rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 5-ти знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 5-ти знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной песни или танца	Академический концерт (май) крупная форма, пьеса.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 14-20 музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (из них обработка народной песни или танца);

4-5 этюдов.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы до 5-ти знаков при ключе с аппликатурой А. Сеговии. Каденции играть на *arpeggiato, staccato*, а также в ритме танго и румбы. Гаммы: C-dur, a-moll в одну или две октавы

– терциями, секстами. Прием тремоло (tremolo) с аппликатурой <<ami>>, <<ima>>, <<pmi>>, <<rim>>, <<rami>>, <<rima>>.

Rasreado (rasgueado) <<eami>>, <<ami>>, <<eamip>>, <<amip>>, тамбурин (tamburo).
Большое баррэ от 1-ой позиции до 8-ой.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Обр. Иванова-Крамского А. «Пойду ль, выйду ль я»
2. Бах И.С. Менуэт ми минор
Обр. Высотского М. «Ох, болит, что болит»
3. Бах И.С. Бурре ми минор
Обр. Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия»
4. Бах И.С. Полонез ля минор
Обр. Александровой «Сосница»

II полугодие

1. Карулли Рондо До мажор
Рокамора М. Мазурка
2. Паганини Н. Сонатина До мажор № 2
Таррега Слеза
3. Джулиане Н. Сонатина До мажор ор. 71 № 1
Калатаюд Б. Гавот
4. Сор Ф. Аллегрето Фа мажор
Чайковский П. В церкви

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Мюзетт ре минор
Бах И.С. Сарабанда ля минор
Бресчианелло Д.А. Ред. Зырянов Ю. Ария ля минор
Вайс С.Л. Куранта ре минор
Вайс С.Л. Прелюдия и алеманда из сюиты для лютни До мажор
Госсек Ф. Гавот ля мажор
Каркасси М. Менуэт соль мажор
Кост Н. Анданте ре мажор
Кост Н. Андантино ре минор
Матейка В. Менуэт до мажор

Нейзиндлер М. Переложения Фетисова Г. Чакона си минор
Сор Ф. Анданте ми минор
Сор Ф. Анданте ля минор
Таерс Б. Прелюдия ля минор

2. Крупная форма

Иванов-Крамской А. Три пьесы из цикла «Семь пьес для юных гитаристов» До мажор
Калль Л. Соната ля минор
Каркасси М. Сонатина До мажор
Каркасси М. Вариации на тему венгерской народной песни До мажор
Карулли Ф. Тема с вариациями До мажор
Киндле Ю. Сонатина ля минор
Коттэн А. Ред. Зырянов Ю. Сонатина До мажор
Мерц Й. Ред. Иванов-Крамской Н. Фантазия на тему песни Шуберта Ф. Ре мажор

3. Пьесы

Вагнер Д. Мелодия
Дефосса Ф. Ред. Зырянов Ю. Кампанелла
Ичханиан Й. El Vito
Каркасси М. Ред. Зырянов Ю. Контрданс
Карулли Ф. Ред. Зырянов Ю. Любовь
Крайдлер Д. SalidadelSol
Ниенабер Г. Западный ветер
Отт М. Ред. Зырянов Ю. Целеустремленно
Паганини Н. Ред. Зырянов Ю. Вальс
Редакция Зырянов Ю. Зеленые рукава
Сагрерас Х. Ред. Зырянов Ю. Ностальгия
Юкет Г. Ред. Зырянов Ю. Петенера

4. Обработки народных песен и танцев

Булгаков П. Ред. Торопова А. «Не пробуждай воспоминанья»
Иванов-Крамской А. бел. н. п. «Перепелочка»
Иванов-Крамской А. р. н. п. «Во поле береза стояла»
Обр. Ларичева Е. р. н. п. Ивушка»
Старинный романс «Две гитары»
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Украинская народная песня «Вечер на дворе»

5. Этюды

Джулиани М. Этюд До мажор
Джулиани М. Этюд До мажор
Зегнер Ф. Этюд ля минор
Немировский А. Этюд ля минор
Согрерас Х. Этюд Ми мажор

Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю

Консультации	8 часов в год
--------------	---------------

Содержание предмета

Двух-трех октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Работа над содержанием и музыкальной формой, художественным образом, авторской концепцией. Образно-тематическое строение произведения, индивидуальность исполнения. Исполнительский самоанализ.

Развитие навыков смены позиций при чтении нот с листа пьес уровня 3-4 класса в умеренном темпе.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Первое прослушивание (декабрь) (два произведения)	Второе прослушивание (февраль) (два произведения)
	Третье прослушивание (апрель) (четыре произведения)
	Выпускной экзамен (май)

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, этюд.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках предоставленной концертной программы.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 10-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (из них обработка народной песни или танца);

3-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже).

Совершенствование исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерные программы на (итоговый) выпускной экзамен

1. Бах В.Ф. Аллеманда из клавирной тетради ми минор
Джулиани М. Рондо Ре мажор
Высоцкий М. «Уж как пал туман»
Леньяни Л. Этюд си минор
2. Бах И.С. Три части из сюиты № 3 ля минор
Диабелли А. Соната №1 До мажор
Иванова Л. р.н.п. «Валенки»
Вила-Лобос А. Этюд № 1 ми минор
3. Вайс С.Л. Сарабанда Ля минор
Карулли Ф. ор. №75 исполнит. Ред. Иванова-Крамского Н. Соната ми минор 1 ч.
Саренко В. «Украинская пляска»
Леньяни Л. Этюд ми минор
4. Вайс С.Л. Фантазия ре минор
Лениани Л. Скерцо с вариациями Ля мажор
Соловьев А. «Тройка»
Кост Н. Этюд соль Мажор

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах В.Ф. Аллеманда из клавирной тетради ми минор

Бах И.С. Пер. Кузнецова В. Гавот в форме рондо из сюиты №4 для лютни (BWV-1006A) Ми мажор

Бах И.С. Три части из сюиты № 3 ля минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Понсе М. Аллеманда ля минор

2. Крупная форма

Высотский М. «Ах ти, матушка, голова болит» Вариации на тему русской народной песни До минор

Граньяни Ф. Соната I, Пчасти Ре мажор

Джулиани М. Рондо До мажор

Джулиани М. Сонатина опус 71 №2 Соль мажор

Карулли Ф. Соната опус 21 №2 Ре мажор

Карулли Ф. Фанданго ля минор

Молино Ф. Фантазия №1 Ре мажор

3. Пьесы

Альбенис И. Астурия

Альбенис И. Пер. Кузнецова В. Кадис. Серенада

Вейер-Руше Ф. Ностальгия
Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Ах ти, матушка, голова болит»
Мория П. Менуэт
Пирсон Д. Сонные берега
Пухольт Э. Тонадилья
Сайнс де ла Маса Утренние колокола
Сенневиль П., Тусон О. Баллада для Аделины
Теодоракис М. Ред. Баратова Г. Танец Зорбы из к/ф «Грек Зорба»

4. Обработки народных песен и танцев

Высотский Н. Ред. Ларичева Е. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
Гурилев А. Обр. Ларичева Е. «Однозвучно гремит колокольчик»
Обработка Сихры А. р.н.п. «Что ты, бедна ветка»
Высоцкий М. «Уж как пал туман»
Иванова Л. р.н.п. «Валенки»

5. Этюды

Кост Н. Этюд Соль мажор
Сор Ф. Этюд ми минор
Сор Ф. Этюд Ре мажор
Сор Ф. Этюд Ми мажор
Торрега Ф. Этюд Ми мажор

Примерные экзаменационные программы для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Классическая гитара»

1. Бах И.С. Транскрипция Сеговии А. Два менуэта из Партиты №3 Ми мажор
Джулиани М. Рондо Ре мажор
Соловьев А. «Тройка»
Таррега Ф. Этюд-тремоло «Воспоминания об Альгамбре» ля минор
2. Луис де Нарваез Песнь пастуха ля минор
Диабелли А. Соната №1 До мажор
Шишкин А. Аранжировка Руднева С. «Ночь светла»
Леньяни Л. Этюд ми минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений, умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и оценки – это регулятор отношений обучающегося и учебной среды. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения.

Формы оценки учебной деятельности обучающихся:

- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

- ***текущая аттестация***-опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии;

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

В 1 классе обучающиеся сдают академический зачет в конце учебного года (май). На экзамен выносятся два разнохарактерных произведения. Для более подвинутых учащихся можно пьесу с элементами полифонии.

Во 2 классе:

I полугодие (академический зачет) – Два разнохарактерных произведения

II полугодие (академический зачет) – Два разнохарактерных произведения

Академический концерт - публичное выступление учащихся,(3-4классы) является основной формой отчетности учебной работы - полугодовой (декабрь) и итоговый переводной экзамен (май). Для этих выступлений учащиеся должны подготовить:

I полугодие (академический концерт) – полифония и обработка народной песни или танца;

II полугодие (академический концерт) – крупная форма, пьеса.

Формой **итоговой аттестации** является **выпускной экзамен** в конце 5-го класса. Экзаменационная программа составляется в соответствии с «Приемными требованиями» по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, этюд.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль, апрель) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года.

Технический зачет – (2-4 классы) проводится два раза в год. На зачет выносятся все пройденные гаммы в полугодии со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Знать музыкальную терминологию.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - техническая свобода, осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены

	<p>небольшие технические и стилистические неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата; - допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности). Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.

Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.

Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.

- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
- Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
- Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
- Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
- Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (шестиструнная гитара)
Срок реализации – 5 лет
преподавателя Воронкова Сергея Петровича

Программа учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» разработана Воронковым Сергеем Петровичем на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО) в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГО и рассчитана на 5-ти летний курс обучения.

Рецензируемая программа, опираясь на положения типовой программы, учитывает современные требования к обучению учащихся на классической гитаре и охватывает пятилетний курс обучения. Это нашло отражение в репертуарном списке программы, охватывающем различные жанровые сферы и музыкальные стили, как в оригинальных произведениях классиков гитарной музыки, так и в переложениях сочинений классической музыкальной традиции и обработках образцов народного творчества.

В программе выдержана структура. В пояснительной записке определены цели и задачи всего периода обучения, определены требования к знаниям, умениям и навыкам.

Контроль и учет успеваемости соответствует учебному плану. В содержательной части программы представлены технические требования по классам, примерные экзаменационные программы промежуточных и итоговых аттестаций, критерии оценки качества исполнения.

В программе размещены методические рекомендации на весь период обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика, способы организации домашних занятий.

Программа составлена методически грамотно и полностью отражает содержание дисциплины и соответствует требованиям в подготовке учащихся к дальнейшему профессиональному образованию.

Программа «Специальность (шестиструнная гитара)» преподавателя Воронкова Сергея Петровича соответствует всем требованиям к разработкам примерных образовательных программ ДМШ, и рекомендуется к утверждению и использованию в учебном процессе.

Рецензент: Назаров Г.И.



Преподаватель высшей квалификационной категории, по классу гитары
Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.

