

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)

«Рассмотрено»

Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Протокол № 8

от «16» мая 2013 г.



Т.А. Грищенко

16 мая 2013 г.

Разработчик(и):

Д.А. Чижиков преподаватель по классу народных инструментов МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
(Ф.И.О., должность)

(Ф.И.О., должность)

Рецензент:

О.А. Подгорева преподаватель высшей квалификационной категории, зав. Методическим кабинетом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
(Ф.И.О., должность)

Н.А. Степанова преподаватель высшей квалификационной категории Курганского областного государственного учреждения культуры и искусства им. Д.Д. Шостаковича
(Ф.И.О., должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 3» на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на баяне и аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» (далее по тексту - Учреждение), дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Игра на баяне и аккордеоне способствует стремлению подростков к самостоятельности, что следует использовать для совершенствования их музыкально-исполнительской деятельности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ № 3» для детей в первый класс проводится в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность – 45 минут.

Занятия проводятся в следующем объеме: 1-6 классы – 2 ч. в неделю; 7-8 классы – 2,5 ч. в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программой учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» предусмотрены как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, а так же исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

Особое место отводится формированию умения обучающегося *самостоятельно* работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью преподавателя, под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполнимость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Материально-техническая база «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены разноразмерными инструментами (баяны, аккордеоны).

Пюпитр (подставка для нот) - для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Метроном.

Класс оборудован необходимым аудио и видео оборудованием.

В «ДМШ № 3» имеется: концертный зал с необходимым звуковым оборудованием, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми (программ начального и основного общего образования).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение образовательных учреждений и учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 3», мкрн. Вынгапуровский и г. Ноябрьска.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В программе учитываются реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляется музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету.

Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с умением самостоятельно работать с текстом.

Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Содержание предмета

1. Вводное занятие

Возникновение и развитие гармоники, баяна, группа пневматических инструментов. Особенности их устройства и звукоизвлечения. Характеристика левой (левая клавиатура и короткий ремень); правой (гриф, правая клавиатура, длинный ремень); частей корпуса инструмента. Мех - камера для воздуха. «Голоса»- язычки инструмента и их назначение. Правила ухода за инструментом.

2. Постановка исполнительского аппарата

Посадка и установка инструмента. Выявление особенностей игрового аппарата обучающегося. Постановка аппарата: основные положения корпуса, головы, предплечья, плеч, рук, пальцев и кисти. Мышечная свобода. Принцип весовой опоры при игре на баяне, аккордеоне. Регулировка ремней.

3. Учебно-техническая работа

Работа над меховедением: техникой равномерного, спокойного ведения меха (на сжим и разжим), над частичным разжатием меха, распределением воздуха на ноты разной длительности, техникой «короткого меха».

4. Художественно-музыкальная работа

Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, мелодии и баса их сочетания. Темпом, как средством выразительности и образности.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
-	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающий должен освоить 10-15 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Гаммы **До, Соль, Фа мажор; ля минор** (три вида) – отдельно каждой рукой в одну и две октавы различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Тонические трезвучия с обращениями, короткие 4-х звучные арпеджио в пройденных тональностях правой рукой 3-х звучные арпеджио для аккордеонистов.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы для баянистов.

Примерные экзаменационные программы

1. Арман Ж. Пьеса
Лазаренко А. (обр.) Камаринская
2. Перселл Г. Ария
Польская народная песня «Висла»
3. Моцарт В. Французская песня
Салютринская Т. (обр.) Русская народная песня «Ивушка»
4. Тюрк Д. Баюшки-баю
Бачинская Н. (обр.) Веснянка

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Аренский А. Журавель
Арман Ж. Пьеса
Барток Б. Три мелодии в унисон
Боррис З. Песенка плутишки
Гречанинов А. Башкирская песня
Кештау И. Кукушка и осел
Моцарт В. Французская песня
Перселл Г. Ария
Селенн И. Венгерская песня
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Баюшки-баю. Маленький балет

2. Произведения зарубежных, русских и советских композиторов

Акимов К. Кукла спит
Блок В. Играют на рожках. Гармошка заиграла
Бонаков В. Упрямый козлик. В горку
Владимиров А. Колыбельная песенка
Волков Б. В часовой мастерской
Двойрин М. Узбекская песня
Дунаевский И. Говорит Москва!
Жилинскис А. Пастухи играют на свирели
Кабалевский Д. Забавный случай. Колыбельная. Пастушок

Кажлаев, М. Лезгинка
Калюжный С. Одуванчик. С горки
Кепитис Я. Колыбельная. Песенка.
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Кравченко В. Шаги. Караван
Лапинский Я. Шутка
Любарский Н. Курочка
Маковская Л. Спокойный разговор
Медынь Я. Часы
Мунтян О. Игра. Утренняя песня
Мясков К. Буратино
Окунев Г. Отражение в воде
Подгорный В. Заблудившийся олененок
Репников А. Близнецы
Сароян С. Колыбельная
Сидельников Н. Грустная песенка
Слонов Ю. Первый вальс. Песня. Шутливая песенка
Файзи Д. Скакалка
Филиппенко А. Цыплятки
Хаперский В. Печаль
Цигарейшвили А. Пестрая бабочка
Чапский С. Колыбельная
Черемухин Г. Частушка
Щуровский Ю. Канон

3. Народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
Бачинская Н. (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине»
Белорусские народные песни: «Уж как во поле ивушка». «Савка и Гришка»
Детские песенки: «Шаг за шагом». «Пастушок»
Испанская народная песня «В моем прекрасном замке»
Лазаренко А. (обр.) Камаринская
Латышская народная песня «Кукушка»
Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Подгорный В. (обр.) Украинская шуточная песня
Польская народная песня «Висла»
Русские народные песни: «Ходила, младшенька по борочку». «А мы просо сеяли»
«Как под горкой, под горой». «Не летай, соловей». «Как у наших у ворот». «Как под яблонькой». «Проводы». «Ах вы, сени мок, сени». «У кота воркота». «Дудка». «На горе-то калина»
Салютринская Т. (обр.) Русская народная песня «Ивушка»
Татарская народная песня
Украинские народные песни: «На зеленом лугу». «Коляда». «Дударик». «Два петушка». «Зайка». «Веселые гуси»

4. Этюды

Ангюфеев Б. Этюд До мажор
Барток Б. Этюд № 9 До мажор
Беренс Г. Этюды: №№ 4, 8
Беркович И. Этюд № 3 До мажор

Бонаков В. Этюды №№ 1-14. Этюд До мажор
 Власов В. Этюд № 20 соль минор
 Гнесина Е. Этюды №№ 1, 5. Этюды №№ 1, 2, 4
 Горлов Н. Этюд Соль мажор
 Гурлит К. Этюд До мажор Этюд № 6 До мажор
 Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор
 Зубарев А. Этюд №1 35 Фа мажор
 Кувшинников Н. Этюд № 5 До мажор
 Левидова Д. Этюд № 7 До мажор
 Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Этюд Соль мажор
 Мясков К. Этюд № 27 Соль мажор
 Подгорный В. Этюд № 43 До мажор
 Чапкий С. Этюд До мажор. Этюд ля минор
 Черемухин М. Этюд № 6 Ми мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор
 Чернявская Е. Этюд № 2 До мажор. Этюд № 12 До мажор
 Шитте Л. Этюд Фа мажор
 Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Постановка игрового аппарата

Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту, его физического состояния. Контроль и самоконтроль за свободой, опорой в поясице, напряжением, перенапряжением, зажатостью корпуса шейных мышц, рук и пальцев - другими недостатками в организации игрового аппарата.

2. Учебно-техническая работа

Работа над плавным ведением меха, изменениями характера ведения меха при исполнении акцентов. Работа над кистевым стаккато, пальцевой беглостью штрихами (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Непрерывностью движения, ровностью звучания в гаммаобразных пассажах.

3. Художественно-музыкальная работа

Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

Работа над произведениями с элементами полифонии.

Форма подведения итогов

<i>Иполугодие</i>	<i>Иполугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 1-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 1-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной музыки	Академический концерт (май) обработка народной музыки, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-15 музыкальных произведений:

1-2 произведения с элементами полифонии;

3-4 разнохарактерных пьес (из них 1-2 для самостоятельной работы);

4-5 обработок народных песен и танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);

2-4 этюдов.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1 класс.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы **До, Соль, Фа мажор** двумя руками в прямом движении, в две октавы: **ля, ми, ре минор** (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Тонические трезвучия с обращениями, короткие 4-х звучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой и 3-х звучные арпеджио и аккорды для аккордеонистов.

Хроматическая гамма правой рукой в прямом движении в две октавы для баянистов.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Балакирев М. Хороводная
Акимов Ю.(обр.) Русская народная песня «Заплетися, плетень»
2. Бах И. С. Менуэт
Крылузов А. (обр.) Русская народная песня «Эй, ухнем»
3. Корелли А. Сарабанда
Украинская народная песня «На горе, горе»
4. Кригер И. Бурре
Чуркин Н. Белорусская народная песня «Улысна»

Иполугодие

1. Дудкевич Г. Юмореска
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молодую»
2. Бонаков В. Песенка
Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Власов В. Свирель

Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем»

4. Гаджибеков У. Вечер настал
Салютринская Т. (обр.) Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Балакирев М. Хороводная
БартокБ. Противоположные движения. Песня
Бах И. С. Менуэт
Векерлен К. Детская песенка
Гайдн И. Менуэт
Глинка М. Украинская песня
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Моцарт Л. Менуэт. Юмореска
Рамо Ж. Тамбурин
Ребигов В. «Зарумянилась вишня и слива»
Филипп И. Колыбельная

2. Произведения зарубежных, русских и советских композиторов

Акимов К. Вечером
Антюфеев Б. Русский напев. Часы
Белоцерковец С. Юная наездница
Беркович И. Колядка
Блок В. Чижы прилетели
Бонаков В. Песенка. Восточная мелодия. Шарманка
Башкирский танец
Витлин В. Серенькая кошечка
Власов В. Свирель
Гаджибеков У. Вечер настал
Гасанов Г. Аварская пляска
Гедике А. Русская песня
Дудкевич Г. Юмореска
Ефимов В. Плясовая
Жилинский А. Старинный танец
Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш. Ёжик. Печальный рассказ
Кажлаев М. Утро
КепитисЯ- Утро в лесу
Компанеец Г. Иванчик-Билоданчик
Кравченко Б. Упрямый козлик
Лазаренко А. Маленький рассказ
Лапинекий Я. Веснянка
Лондонов П. Напев
Мясков К. Кошки-мышки
Мясковский Н. Беззаботная песенка. Тревожная колыбельная. Вроде вальса
Накапкин В. Заводная игрушка. Колыбельная
Осокин М. Мотив. Маленький рассказ

Подгорный В. Русская хороводная
Пшеничный Д. Пьеса
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Слонов Ю. Три пьесы. Русская песня. Полифоническая песня
Сопелкин В. На работу
Хаперский В. Смешной танец
Холминов А. Дождик
Хренников Т., Осенью. Поют партизаны
Чапкий С. Украинская мелодия
Шестериков И. Таймырская сюита. Чувашская мелодия. Чувашский напев
Шостакович Д. Марш
Шутенко Т. Танец; урожай
Щуровский Ю. Скерцино. Инвенция
Яшкевич И. Вальс

3. Народные песни и танцы

Акимов Ю.(обр.) Русская народная песня «Заплетися плетень»
Английские народные песни: «Что там случилось?». «Куда пропал мой щенок?»
Беркович И. (обр.) Русские народные песни: «Утенушка луговая». «Ах ты, береза»
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молодую»
Должиков А. (обр.) Русская народная песня «Да во городе»
Крылузов А. (обр.) Русская народная песня «Эй, ухнем»
Куртиди А. (обр.) Грузинская народная песня «Кабы девушки»
Латышские народные песни: «Вей, ветерок», «Кукушка»
Леонтович Н. (обр.) Украинские народные песни: «Пливечовен». «Тиха вода». «Над речкою, бережком». «Игра в зайчика»
Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Платонов В. (обр.) Украинская народная песня «Девка в сенях стояла»
Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Ой, у полі ой, у полі». «Ой, у поліивка»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
Русские народные песни: «На горе стоит верба», «Земелюшка-чернозем». «Лучина»
Салютринская Т. (обр.) Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Украинская народная песня «На горе, горе»
Флярковский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»
Чапкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ивушка». «То не ветер ветку клонит». «Утушка луговая»
Чуркин Н. Белорусская народная песня «Улысна»

4. Этюды

Белоцерковец С. Этюд № 2 До мажор
Беркович И. Этюд № 10 До мажор
Бонаков В. Этюды №№ 15-22
Власов В. Этюд № 27 ре минор
Гольденвейзер А. Этюд Ля-бемоль мажор
Гурлит К. Этюд № 3 До мажор
Долинский А. Этюд № 15 Соль мажор
Курочкин В. Этюд №; 25 ми минор
Любарский Н. Этюд № 19; Соль мажор
Ляховицкая С. Этюд № 7 До мажор
Мясков К. Этюд № 36 ля минор

Пятигорский В. Этюд № 18 До мажор
 Ризоль Н. Этюд № 38 До мажор
 Стоянов А. Этюд № 13 ми минор
 Тиличеева Е. Этюд «Самолет»
 Фрей М. Этюд № 1 До мажор. Этюд № 31 До мажор
 Хаперский В. Этюд № 32 До мажор
 Чапкий С. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд № 130 До мажор
 Чернявская Е. Этюд ля минор
 Шафран А. Этюд ля минор
 Шитте Л. Этюд До мажор. Этюд № 31 ля минор. Этюд № 34 ля минор.

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Постановка игрового аппарата

Контроль и самоконтроль за правильной постановкой аппарата, нагрузкой на корпус, за напряжением, перенапряжением, зажатостью, выполнение физических упражнений на ослабление корпуса, рук, шейных мышц.

2. Учебно-техническая работа

Работа над техникой незаметной смены меха перед сильной долей и большого его растяжения. Кантиленой, атакой звука (мехопальцевой артикуляцией).

Работа над основными способами туше – нажимом, ударом, толчком. Сфорцандо, над аккордовой фактурой. Исполнением легато последовательностей, состоящих из двойных нот с применением первого пальца.

3. Художественно-музыкальная работа

Определение формы, жанра, стиля музыкального произведения. Исполнительский анализ: меховедение, способы звукоизвлечения, аппликатура, штрихи и способы их реализации. Драматургическое развитие произведения. Выразительные средства: музыкальная речь, тема и музыкальный образ, мотив, мотивный состав темы, построения - фразы, предложения, периоды.

Ритм, динамические оттенки и их исполнение, характер произведения и эмоциональное настроение исполнителя и др.

Работа над полифоническими произведениями (с элементами полифонии) – анализ голоса (голосов) по горизонтали, голосоведение и аппликатура, развитие каждого голоса и их взаимодействие, целостность звучания многоголосия. Имитационная полифония.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 2-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 2-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной музыки	Академический концерт (май) крупная форма или вариации, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-16 музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы или вариации;

3-4 разнохарактерных пьес (из них 1-2 для самостоятельной работы);

3-4 обработок народных песен и танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);

2-4 этюдов.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 2 класс.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы **До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор** в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Гаммы **ля, ми, си, ре, соль минор** (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы; 4-х звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе и 3-х звучные арпеджио и аккорды для аккордеонистов.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бланжини Ф. Ариетта
Зубарев А. (обр.) Белорусская народная песня «Прилетели гуси»
2. Гедике А. Сарабанда
Лядов А. (обр.) Русская народная песня «Коляда-маледа»
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Три садочка»
4. Глинка М. Полифоническая пьеса
Гвоздев П. (обр.) Русская пляска

II полугодие

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Вебер К. Вальс
2. Жилинскис А. Сонатина
Бетховен Л. Танец

3. Миклашевский Л. Сонатина До мажор
Гвоздев П. Песенка
4. Тюрк Д. Маленькое рондо
Гретри А. Серенада

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С Менуэт. Прелюдия
Бланжини Ф. Ариетта
Гедике А. Фугато. Прелюдия. Сарабанда
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса
Касьянов. А. Русская песня
Леденев Р. Песня
Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня
Моцарт В. Менуэт. Аллегро
Нестеров В. Маленький канон
Ребики В. Песня
Шишаков Ю. Инвенция. Прелюдия
Щуровский Ю. Русская протяжная

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Легкая соната
Гедике А. Сонатина До мажор
Жилинскис А. Сонатина
Клементи М. Рондо из сонатины До мажор
Миклашевский Л. Сонатина До мажор
Соловьев Ю. Детская сюита
Тюрк Д. Маленькое рондо
Плейель И. Сонатина Ре мажор

3. Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька
Баснер В. На безымянной высоте
Барток Б. В дождливую погоду. Пьеса
Бетховен Л. Танец. Экосез. Народный танец
Блантер М. Песня о Щорсе
Брамс И. Колыбельная
Бонаков В. «Весело скрипач играет». Эстонский танец
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Вебер К. Вальс
Гайдн И. Менуэт
Гвоздев П. Песенка
Гедике А. Переключка. Танец
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Полька. «Ходит ветер у ворот»
Глинка М. Жаворонок

Гретри А. Серенада
Гуммель И. Экосез
Гурилев А. Песня ямщика
Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях
Дварионас В. Прелюдия
Дешкин С. Марш юных пионеров
Жилинскис А. Латышская тюлька
Зубицкий В. Вальс куклы
Калинников В. Миниатюра
Кабалевский Д. Про Петю. Маленькая полька
Книпер Л. Полюшко-поле
Козловский И. Старинный танец
Козловский И. Контрданс
Лондонов П. Утерянная кукла. «Ну-ка отними»
Любарский А. Песня. Чешская песня
Лядов А. Колыбельная
Металлиди Ж. Мой конь
Моцарт В. Вальс. Пьеса
Мунтян О. Хора
Мусоргский М. «Поздно вечером сидели». Хор из оперы «Хованщина»
Подгорный В. Полька
Рамо Ж. Ригодон
Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки
Репников А. Гармонист
Репников А. Кискино горе. Грустный вальс
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Робер М. Марш
Свиридов Г. Ласковая просьба. Колыбельная песенка
Холминов А. Грустная песенка. Песня
Холминов А. Ласковый котенок. Дождик
Чайкин Н. Марш. Пионерский горн
Чайковский П. Болезнь куклы. Русская песня. Старинная французская песенка
Шаинский В. Песня о кузнечике
Шендерев Г. Колыбельная
Шишаков Ю. Марш
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Кукушка-невидимка. Марш. Хорал
Шуберт Ф. Форель. Вальс
Яхнина Е. Веселый тарантас
Яшкевич А. Песня

4. Обработки народных песен и танцев

Александров Ан.(обр.) Русская народная песня «Кума»
Гвоздев П. (обр.) Русская пляска
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Три садочка»
Зубарев А. (обр.) Белорусская народная песня «Прилетели гуси»
Иванов Аз. (Обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой»
Лазаренко А. (обр.) Украинские народные песни: «Болит моя головушка». «Скрипка и бубен»
Лядов А. (обр.) Русская народная песня «Коляда-маледа»

Мотов В. (обр.) Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»
 Накапкин В. (обр.) Молдавская народная песня «Марица»
 Песни гражданской войны: «По долинам и по взгорьям». «Там, вдали, за рекой»
 Польские народные песни: «Висла». «Красное яблочко»
 Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Ніч якамісячна». «Ой у полі три криниченьки». «На поточку - прала»
 Римский-Корсаков Н. (обр.) Русские народные песни: «Ходила младешенька». «Сидел Ваня»
 Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке». «Ой, мы дерево срубили». «Лебедушка». «Ленок». «На улице две курицы». «Ах, улица, улица широкая»
 Татарская народная песня «Ой, соловушко»
 Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо». «Ойшд вышнею». «Чом, чом не прийшов». «Долина, долина». «Подольночка». «Стуколка»
 Чапкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ах ты, ноченька». «Вниз по матушке, по Волге». Украинские народные песни: «Женчикок-Бренчикок». Грузинская народная песня «Сулико». Чешская народная песня «Аннушка»
 Шестериков И. (обр.) Эстонский народный танец
 Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

5. Этюды

Барток Б. Этюд До мажор
 Барток Б. Этюд № 188 До мажор
 Белов В. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюд № 187 ля минор
 Беркович И. Этюд № С ля минор
 Бонаков В. Этюды №№ 27, 30; №№ 21-31
 Ванхаль И. Этюд До мажор
 Власов В. Этюд № 11 ре минор
 Вольфарт Г. Этюд № 15 Фа мажор
 Гедике А. Этюд № 20 До мажор
 Грачев В. Этюд № 1 Соль мажор
 Жилинскис А. Этюд № 39 До мажор
 Иванов В. Этюды №№ 1-4. Этюд ми минор
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Мегюль Э. Этюд фа-диез минор
 Онегин А. Этюд ми минор
 Накапкин Н. Этюды До мажор, ля минор
 Подгорный В. Этюд № 23 ля минор
 Попов В. Этюд До мажор
 Салин А. Этюды ля минор, До мажор
 Сорокин К. Этюд ля минор
 Фибих З. Этюд № 31 до минор
 Чапкий С. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Шутьгин Л. Полифонический этюд
 Шестериков И. Этюд ля минор

Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	

	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Учебно-техническая работа

Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над звуковысотным диапазоном: от басов контроктавы до голосов четвертой октавы по всему диапазону инструмента, атакой звука (артикуляцией меха), сменой меха на тянущемся тоне, над *tenuto* выдерживая звуки при ровном ведении меха, над самостоятельностью пальцев при одновременном исполнении нот различной длительности. Применение большого пальца правой руки на 1-3 рядах клавиатуры (для баяна).

Контроль за качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов.

2. Художественно-музыкальная работа

Работа над целостностью художественного образа произведения, над полифонической и смешанной фактурой. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста. Анализ произведения и собственная его интерпретация. Исполнительская специфика народных и классических произведений: мех, звукоизвлечение, касание клавиш, звуковедение и др.

Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 3-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 3-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной музыки	Переводной экзамен (май) крупная форма или вариации, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-16 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерных пьес (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 3-4 обработок народных песен и танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-4 этюдов.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 3 класс.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы **До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор** двумя руками в две октавы; терциями правой рукой отдельно; Гаммы **ля, ми, си, ре, соль, до минор** (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы; короткими 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях и 3-х звучные арпеджио и аккорды для аккордеонистов, тоническими трезвучиями с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях. Контроль над качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И. С. Ария соль минор
Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. Гедике А. Инвенция
Ефимов В. (обр.) Русская народная песня «Сад»
3. Глинка М. Фуга ля минор
Локтев В. Югославская народная песня «Лазурное море»
4. Копылов А. Менуэт
Комитас С. Армянская народная песня «Алагяз»

II полугодие

1. Гендель Г. Чакона
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
2. Диабелли Д. Рондо
Гаврилин В. Весенняя песня
3. Жилинскис А. Сонатина, ч. II
Гайдн Й. Скерцо
4. Камалдинов Г. Скерцо
Гедике А. Пьеса

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии: доминор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор
Гедике А. Инвенция
Глинка М. Фуга ля минор
Копылов А. Менуэт
Корелли А. Адажио си минор
Ленский А. Каноны №№ 1, 2
Майкапар С. Канон
Моцарт В. Ария
Черных А. Полифоническая пьеса

2. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор, ч. 1
Беркович И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Рондо
Гендель Г. Сонатина. Соль мажор

Гендель Г. Чакона
Диабелли Д. Рондо
Жилинскис А. Сонатина, ч. II.
Камалдинов Г. Скерцо
Лондонов П. Сонатина. Рондо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

3. Пьесы

Александров Ан. Балет. Итальянский танец
Бархударян С. Песня девушки
Беркович И. Румынская песня. Скачка
Блантер М. Катюша
Варицкий В. «Пони весело бежит»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гаврилин В. Весенняя песня
Гайдн Й. Скерцо. Танец
Гедике А. Пьеса. Героическая песня. Танец
Гендель Г. Фугетта До мажор
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Жилинскис А. Веселые ребята
Жубинская В. Веселая прогулка
Звонарев О. Советник короля. Плясовая медведя. Солдат играет
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Походный марш. Наш край
Кабалевский Д. Шуточная. Танец. Скерцо. Токкатина
Кикта В. Стольный Киев-град
Коломиец А. Мелодия. Песня
Косенко В. Петрушка. Утром в садике. Пионерская песня
Листов К. В землянке
Лондонов П. Собралися во кружок
Львов-Компанеец Д. Октябрьская полька
Моцарт В. Колокольчики звенят. Немецкий танец
Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка. Буратино.
Мясков К. Хороводная
Пахмутова А. Скакалка
Покрасс Дм.и Дан. Конармейская
Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка»
Пушков В. «Лейся, песня, на просторе»
Раков Н. Утром. Отзвуки
Репников А. Игра в классы. Спор. Про Волка. Важное сообщение
Репников А. Палехская шкатулка
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
Салин А. Прелюдия. Армянский танец
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Селиванов В. Шуточка
Тюрк Д. Бодрость Хачатурян А. Вечерняя сказка. Восточный танец. Андантино Медвежонок
Филиппенко Л. Праздничный вальс
Шостакович Д. Полька
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Шуман Р. Мелодия

Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная. Вечерняя прогулка

4. Обработка народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Ефимов В. (обр.) Русская народная песня «Сад»

Комитас С. Армянская народная песня «Алагыз»

Локтев В. Югославская народная песня «Лазурное море»

Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Лядов А. (обр.) Русская народная песня «Семейная»

Назимов В. Украинская народная песня «Рздісно нам стало

Накапкин В. Русские народные песни: «Я с комариком плясала». «Как у нас на улице». «Не летай же ты, сокол». «Посеяли девки лен». Латышская народная песня «Ты качайся, лодочка, в море»

Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Платонов В. Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени». «Пойду ль я, выйду ль я». «Выйду ль я на реченьку»

Раков Н. Русская народная песня «Разин – сокол в неволе»

Революционная песня «Смело мы в бой пойдем»

Ризоль Н. Украинская народная песня: «Ой, за гаєм, гаєм». Казачок

Ризоль Н. Украинская народная песня «У сусіда хата біла»

Рустамов С. Азербайджанская народная песня «Цветок»

Чапкий С. Русские народные песни: «Ах ты, ноченька». «Ходит ветер у ворот». Украинская народная песня «Ой ти, дівчина зарученная»

Украинские народные песни: «Іхавкозак за Дунай». «Ой, лопнув обруч». «Дивлюсь я на небо»

5. Этюды

Аксюк С. Этюды соль минор, Ре мажор

Беньяминов Б. Этюд ми минор. Этюд ля минор

Бонаков В. Этюды №№ 32-36

Гедике А. Этюд № 42 До мажор. Этюд № 24 ля минор

Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор

Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 10

Лешгорн А. Этюд ре минор

Мясков К. Этюд № 10 ля минор. Этюд № 3 ля минор

Нестеров В. Этюд ля минор

Онегин А. Этюды ми минор, Соль мажор

Рожков А. Этюд ре минор

Салов Г. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд Ля мажор

Суханов А. Этюд Соль мажор

Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Этюды Ре мажор, До мажор

Чернявский Н. Этюды Ля мажор, фа-диез минор

Щедрин Р. Этюд ля минор

Пятый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Учебно-техническая работа

Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над звуковысотным диапазоном: от басов контроктавы до голосов четвертой октавы по всему диапазону инструмента, атакой звука (артикуляцией меха), сменой меха на тянущемся тоне, над *tenuto* выдерживая звуки при ровном ведении меха, над самостоятельностью пальцев при одновременном исполнении нот различной длительности. Применение большого пальца правой руки на 1-3 рядах клавиатуры (для баяна).

Контроль за качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов.

2. Художественно-музыкальная работа

Работа над целостностью художественного образа произведения, над полифонической и смешанной фактурой. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста. Анализ произведения и собственная его интерпретация. Исполнительская специфика народных и классических произведений: мех, звукоизвлечение, касание клавиш, звуковедение и др.

Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 4-х знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 4-х знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной музыки	Академический концерт (май) крупная форма или вариации, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

2-3 произведения крупной формы или вариации;

4-5 разнохарактерных пьес (из них 1-2 для самостоятельной работы);

4-5 обработок народных песен и танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);

3-4 этюда.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 3 класс.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы до 4-х знаков при ключе терциями двумя руками в две октавы(для баяна); короткими, длинными и короткими 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях и 3-х звучные арпеджио и аккорды для аккордеонистов, тоническими трезвучиями с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях. Контроль над качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И. С. Ария соль минор
Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. Гедике А. Инвенция
Ефимов В. (обр.) Русская народная песня «Сад»
3. Глинка М. Фуга ля минор
Локтев В. Югославская народная песня «Лазурное море»
4. Копылов А. Менуэт
Комитас С. Армянская народная песня «Алагяз»

II полугодие

1. Гендель Г. Чакона
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
2. Диабелли Д. Рондо
Гаврилин В. Весенняя песня
3. Жилинскис А. Сонатина, ч. II
Гайдн Й. Скерцо
4. Камалдинов Г. Скерцо
Гедике А. Пьеса

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии: доминор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор

Гедике А. Инвенция

Глинка М. Фуга ля минор

Копылов А. Менуэт

Корелли А. Адажио си минор

Ленский А. Каноны №№ 1, 2

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Черных А. Полифоническая пьеса

2. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор, ч. 1
Беркович И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Рондо
Гендель.Г. Сонатина. Соль мажор
Гендель Г. Чакона
Диабелли Д. Рондо
Жилинскис А. Сонатина, ч. II.
Камалдинов Г. Скерцо
Лондонов П. Сонатина. Рондо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

3. Пьесы

Александров Ан. Балет. Итальянский танец
Бархударян С. Песня девушки
Беркович И. Румынская песня. Скачка
БлантерМ. Катюша
Варицкий В. «Пони весело бежит»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гаврилин В. Весенняя песня
Гайдн Й. Скерцо. Танец
ГедикеА. Пьеса. Героическая песня. Танец
Гендель Г. Фугетта До мажор
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Жилинскис А. Веселые ребята
Жубинская В. Веселая прогулка
Звонарев О. Советник короля. Плясовая медведя. Солдат играет
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Походный марш. Наш край
Кабалевский Д. Шуточная. Танец. Скерцо. Токкатина
Кикта В. Стольный Киев-град
Коломиец А. Мелодия. Песня
Косенко В. Петрушка. Утром в садике. Пионерская песня
Листов К. В землянке
Лондонов П. Собрались во кружок
Львов-Компанеец Д. Октябрьская полька
Моцарт В. Колокольчики звенят. Немецкий танец
Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка. Буратино.
Мясков К. Хороводная
Пахмутова А. Скакалка
Покрасс Дм.и Дан. Конармейская
Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка»
Пушков В. «Лейся, песня, на просторе»
РаковН. Утром. Отзвуки
Репников А. Игра в классы. Спор. Про Волка. Важное сообщение
Репников А. Палехская шкатулка
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
Салин А. Прелюдия. Армянский танец

Свиридов Г. Парень с гармошкой
Селиванов В. Шуточка
Тюрк Д. Бодрость
Хачатурян А. Вечерняя сказка. Восточный танец. Андантино Медвежонок
Филиппенко Л. Праздничный вальс
Шостакович Д. Польшка
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Шуман Р. Мелодия
Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная. Вечерняя прогулка

4. Обработка народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Ефимов В. (обр.) Русская народная песня «Сад»
Комитас С. Армянская народная песня «Алагяз»
Локтев В. Югославская народная песня «Лазурное море»
Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Лядов А. (обр.) Русская народная песня «Семейная»
Назимов В. Украинская народная песня «Радісно нам стало»
Накапкин В. Русские народные песни: «Я с комариком плясала». «Как у нас на улице». «Не летай же ты, сокол». «Посеяли девки лен». Латышская народная песня «Ты качайся, лодочка, в море»
Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»
Платонов В. Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени». «Пойду ль я, выйду ль я». «Выйду ль я на реченьку»
Раков Н. Русская народная песня «Разин – сокол в неволе»
Революционная песня «Смело мы в бой пойдем»
Ризоль Н. Украинская народная песня: «Ой, за гаєм, гаєм». Казачок
Ризоль Н. Украинская народная песня «У сусіда хата біла»
Рустамов С. Азербайджанская народная песня «Цветок»
Чапкий С. Русские народные песни: «Ах ты, ноченька». «Ходит ветер у ворот». Украинская народная песня «Ой ти, дівчина зарученная»
Украинские народные песни: «Іхавкозак за Дунай». «Ой, лопнув обруч». «Дивлюсь я на небо»

6. Этюды

Аксюк С. Этюды соль минор, Ре мажор
Беньяминов Б. Этюд ми минор. Этюд ля минор
Бонаков В. Этюды №№ 32-36
Гедике А. Этюд № 42 До мажор. Этюд № 24 ля минор
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор
Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 10
Лешгорн А. Этюд ре минор
Мясков К. Этюд № 10 ля минор. Этюд № 3 ля минор
Нестеров В. Этюд ля минор
Онегин А. Этюды ми минор, Соль мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Салов Г. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд Ля мажор
Суханов А. Этюд Соль мажор

Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор
 Черни К. Этюды Ре мажор, До мажор
 Чернявский Н. Этюды Ля мажор, фа-диез минор
 Щедрин Р. Этюд ля минор

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Учебно-техническая работа

Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над звуковысотным диапазоном: от басов контроктавы до голосов четвертой октавы по всему диапазону инструмента, атакой звука (артикуляцией меха), сменой меха на тянущемся тоне, над tenuto выдерживая звуки при ровном ведении меха, над самостоятельностью пальцев при одновременном исполнении нот различной длительности. Применение большого пальца правой руки на 1-3 рядах клавиатуры (для баяна).

2. Художественно-музыкальная работа

Работа над целостностью художественного образа произведения, над полифонической и смешанной фактурой. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста. Анализ произведения и собственная его интерпретация.

Исполнительская специфика народных и классических произведений: мех, звукоизвлечение, касание клавиш, звуковедение и др.

Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) диезные гаммы до 5-ти знаков, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) бемольные гаммы до 5-ти знаков, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной песни или танца	Академический концерт (май) крупная форма или вариации, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

2-3 произведения крупной формы или вариации;

4-5 разнохарактерных пьес (из них 1-2 для самостоятельной работы);

4-5 обработок народных песен и танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);

3-4 этюда.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 3-4 класс.

Чтение с листа легких пьес различного характера.

Гаммы до 5-ти знаков при ключе двумя руками в две октавы терциями; короткими, длинными и ломанными 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях, тоническими трезвучиями с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях. Контроль над качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов.

Примерные экзаменационные программы

I полугодие

1. Бах И.С. Фугетта соль минор
Обр. Назаренко И. Русская народная песня «Озера»
2. Бах И.С. Скерцо ре минор
Обр. Акимова Ю. Русская народная песня «За рекой за быстрой»
3. Фрескобальди Дж. Канцона ля минор
Обр. Суханова А. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
4. Пахульский Г. Каноническая пьеса ля минор
Обр. Завьяловой Е. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Чайкин Н. Закарпатский народный танец «Чинадийка»

II полугодие

1. Наймушин Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
Массне Ж. Элегия
2. Бухвостов Б. Вариации Ре мажор
Пахульский Г. Мечты
3. Чимороза Д. Сонатина Соль мажор
Мусоргский М. Слеза
4. Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Шуберт Ф. Сельский

Примерный репертуарный список

3. Пьесы полифонического склада

Барток Б. Хроматическая инвенция
Бах М. С. Двухголосная инвенция До мажор. Сарабанда. Ария. Жига
Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор
Бах Ф. Э. Аффетуозо. Полонез Си-бемоль мажор
Майкапар С. Канон
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 2 до минор

4. Крупная форма

Беркович И. Сонatina ля минор
Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Бухвостов Б. Вариации
Глиэр Р. Рондо Соля мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни
Ловиньяк А. Сонatina Соль мажор ч. 1
Майкапар С. Сонatina до минор
Чимароза Д. Сонatina Соль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Яшкевич И. Пионерская сонatina

3. Пьесы

Алябьев А. Соловей
Александров А. Священная война
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. А. Суркова)
Власов В. Маленький марш
Глинка М. Чувство
Дунаевский И. Песня о Родине
Звонарев О. Возвращение. Колдовство. Дюймовочка. Сон Дюймовочки. Перед боем.
Расставание
Камалдинов Г. Ноктюрн. Скерцо
Мясков К. Хорошее настроение. Маленький барабанщик. Упрямый осел. Воробушки. Песня моря. Марш полевых мышей. Веселый еж
Лядов А. Маленький вальс
Мусоргский М. Слеза
Новиков А. Лирический танец
Пахульский Г. Прелюд
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Покрасс Д. Москва майская
Прокофьев С. Прогулка
Соловьев-Седой В. Соловьи. Наш город. Вечер на рейде Чайковский П. Вальс
Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились
Чайкин И. Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец

4. Обработка народных песен и танцев

Акимов Ю. Русская народная песня «За рекою, за быстрою»
Блинов Ю. Грузинская народная песня «Лучше бы я не знал тебя»
Блок В. Народная песня коми «Белая лебедь, красавица девица»

Низаренко И. Русская народная песня «Озера»
 Накапкин В. Польская народная песня «Кузнецы»
 Русские народные песни: «Как у нас на улице», «Речка»
 Ризоль Н. Украинские народные песни: «Іхав козак за Дунай», «Ох, хмуриться, дощ буде»
 Платонов В. Белорусская народная песня «Ой, у полі верба». Русская народная песня «В кузне»
 Чайкин Н. Японская народная песня «Вишня». Закарпатский народный танец «Чинадийка»
 Римский-Корсаков Н. Русская народная песня «Ты, пчела, моя пчелынька»
 Суханов А. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
 Чайкин Н. Печерские припевки. Швейцарская народная песня «Кукушка»
 Шустов А. Русская народная песня «Ой со вечора, с полуночи»

5. Этюды

Бертини А. Этюд ми минор
 Будашкин Н. Этюд соль минор
 Бухвостов В. Этюд-тарантелла
 Демидов Г. Этюд ми минор
 Гедике А. Этюд ре минор
 Грачев В. Этюд Ре мажор
 Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20
 Логачев В. Этюд ля минор
 Лешгорн. А. Этюд Ре мажор
 Мясков К. Этюд Соль мажор. Этюд до минор
 Стадник Г. Этюд № 4 До мажор
 Титов С. Этюд ре минор
 Тихомиров Г. Этюд № 6 ля минор. Этюд № 7 До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шестериков И. Этюд-токката
 Шитте А. Этюд «Танец гномов»
 Щедрин Р. Этюд ля минор

Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Учебно-техническая работа

Все гаммы. В две – четыре октавы, терциями, секстами; короткими, ломанными и длинными 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8)тоническими 3-х звучными

аккордами с обращениями двумя руками вместе в пройденных тональностях для аккордионистов. Хроматическая гамма в прямом движении.

2. Художественно-музыкальная работа

Особенности крупной формы: штриховые, агогические, динамические формулы (звуковедение, меховедение, звукоизвлечение и др.). Работа над техникой, качеством звукоизвлечения, голосоведением и художественной законченностью произведения – содержанием и музыкальной формой, художественным образом, авторской концепцией и индивидуальной исполнительской интерпретацией. Образно-тематическое строение произведения - индивидуальность исполнения. Исполнительский самоанализ.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Технический зачет (октябрь) Все диезные гаммы, этюд, музыкальная терминология	Технический зачет (февраль) Все бемольные гаммы, этюд музыкальная терминология
Академический концерт (декабрь) полифония и обработка народной песни или танца	Академический концерт (май) крупная форма или вариации, пьеса

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен исполнять: 9-14 произведений, из них:

1-2 полифонии;

1-2 крупная форма или вариации;

2-3 разнохарактерные пьесы (1-2 для самостоятельной работы);

2-3 обработки народных песен и танцев;

3-4 этюда на разные виды техники.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже).

Все гаммы. В две – четыре октавы, терциями, секстами; короткими, ломанными и длинными 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8)тоническими 3-х звучными аккордами с обращениями двумя руками вместе в пройденных тональностях для аккордеонистов.

Хроматическая гамма в прямом движении.

Примерные экзаменационные программы

I полугодии

1. Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Обр. Павина С. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»

2. Юцевич Е. Фуга ля минор
Обр. Холминова А. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга до минор
Обр. Алехина В. Чешский народный танец «Мадера»
4. Соловьев Ю. Инвенция Си-бемоль мажор
Обр. Шестерикова И. Украинская народная песня «Задумала вража баба»

II полугодие

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Дварионас Б. Прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27 Печальная история
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия
4. Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, Ч. I
Шостакович Д. Грустная сказка

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии: ля минор, соль минор, фа минор. Двухголосная инвенция Фа мажор. Фуга До мажор
 Бах В. Ф. Фуга Ре мажор
 Гедике А. Трехголосная инвенция
 Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
 Лондонов П. Фуга си минор. Прелюдия и фугетта
 Пахульский Г. Каноническая пьеса
 Соловьев Ю. Инвенция Си-бемоль мажор
 Шишаков И. Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор
 Юцевич Е. Фуга

2. Крупная форма

Акимов Ю. Рондо-скерцо
 Александров Л. Сонатина Соль мажор
 Бортнянский Д. Сонатина Си-бемоль мажор
 Гендель Г. Соната
 Диабелли Л. Сонатина № 1, ч. 111
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор
 Золотарев Вл. Детская сюита № 4
 Клементи М. Сонатина Фа мажор
 Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
 Степаненко М. Украинская соната, ч. III
 Скарлатти Д. Соната ля минор

Репников А. Сюита «Сувениры»
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Яшкевич И. Сонатина Ре мажор, ч. 1

3. Пьесы

Алябьев А. Соловей
Атоев М. Мой кишлак
Бабаджанян А. Прелюдия
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Аллеманда
Бетховен Л. Экосез
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
Бонаков В, Протяжная
Буевекий В. Танец
Бойко Р. Фейерверк из цикла «Звоны»
Варламов А. Красный сарафан
Григ Э. Песня пастуха
Гайдн И. Менуэт, Аллегро
Гендель Г. Аллегро
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Голубев Е. Пляска воробьев
Григ Э. Танец эльфов
Гуно Ш. Гавот
Дандрие Ж. Торопливая
Ленин А. Буратино
Лядов А. Прелюдия соль минор
Мегюль Г. Охота
Мендельсон Ф. Детская пьеса
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9
Мусоргский М. Раздумье
Парадизи П. Токката
Павин С. Весеннее настроение
Кабалевский Д. Прелюдия № 2. Шуточная
Разоренов С. Два петуха
Раков Н. Силуэты. В лунном свете
Ребиков В. Вальс
Репников А. Матрешки
Скарлатти Д. Гавот
Фнльц Б. Лемковская песня
Франк С. Новогодняя песня
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Баба-Яга. Полька
Черемухин М. Кубанская плясовая
Шамо И. Скерцо. Ребячья болтовня
Шишаков Ю. Веселая прогулка
Щуровский Ю. Раздолье. Народный наигрыш
Эшпай А. Голосистая кукушка

4. Обработка народных песен и танцев

Агафонов О. Украинская народная песня «Ой ти, гарний Семене»

Алехин В. Чешский народный танец «Мадера»
 Панкин М. Русская народная песня «Лебедушка»
 Платонов В. Украинская народная песня «Чорна гречка»
 Ризоль П. Украинская народная песня «Цвете терен»
 Холминов А. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Чапкий С. Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай». Украинская полька
 Шестериков И. Украинская народная песня «Задумала вража баба»
 Лондонов П. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
 Павин С. Русские народные песни: «Ах ты, поле мое, поле чистое», «Ах, утушка луговая»
 Чешская народная песня «Я из Кутной горы»
 Ризоль Н. Украинская народная песня «По жену я сиві воли до води»
 Суханов А. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
 Талакин А. Русская народная песня «Лучинушка»

5. Этюды

Агафонов О. Этюд Си-бемоль мажор
 Акимов Ю. Хроматический этюд
 Бардин Ю. Этюд До мажор
 Бертини А. Этюд ми минор. Этюд до минор
 Блинов Ю. Этюды Домажор, ми минор
 Бухвостов В, Этюд соль минор
 Гембера Г. Этюд № 12 До мажор
 Горлов П. Этюд ля минор
 Звонарев О. Этюд Фа мажор
 Ефимов В. Этюд Ре мажор
 Ижакевич М. Этюд № 13 Фа мажор. Этюд № 14 ля минор
 Лешгорн Л. Этюд Ре мажор Сурков А. Этюд Соль мажор
 Талакин А. Этюд До мажор
 Чекалов П. Этюд соль минор
 Черни К. Этюд Домажор, Фа мажор
 Шишаков Ю. Этюд-пьеса
 Яшкевич И. Этюд № 4 ля минор. Этюд № 5 ми минор

Восьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Содержание предмета

1. Учебно-техническая работа

Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над звуковысотным диапазоном: от басов контроктавы до голосов четвертой октавы по всему диапазону инструмента, атакой

звука (артикуляцией меха), сменой меха на тянущемся тоне, над tenuto выдерживая звуки при ровном ведении меха, над самостоятельностью пальцев при одновременном исполнении нот различной длительности. Применение большого пальца правой руки на 1-3 рядах клавиатуры для баянистов.

2. Художественно-музыкальная работа

Работа над целостностью художественного образа произведения, над полифонической и смешанной фактурой. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста. Анализ произведения и собственная его интерпретация.

Исполнительская специфика народных и классических произведений: мех, звукоизвлечение, касание клавиш, звуковедение и др.

Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти	Контрольные уроки в конце каждой четверти
Первое прослушивание (декабрь) (два произведения)	Второе прослушивание (февраль) (два произведения)
	Третье прослушивание (апрель) (четыре произведения)
	Выпускной экзамен (май)

На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, обработка народной музыки, этюд. Для обучающихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Баян, аккордеон» добавляется пьеса зарубежного, русского или советского композитора.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках предоставленной концертной программы.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года обучающийся должен исполнять: 9-14 произведений, из них:

1-2 полифонии;

1-2 крупная форма или вариации;

2-3 разнохарактерные пьесы (1-2 для самостоятельной работы);

2-3 обработки народных песен и танцев;

3-4 этюда на разные виды техники.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже).

Все гаммы. В две – четыре октавы, терциями правой рукой отдельно; короткими и длинными 4-х звучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, ломанными арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тоническими 4-х звучными аккордами с обращениями двумя руками вместе в пройденных тональностях. Хроматическая гамма в прямом движении.

Примерные программы на (итоговый) выпускной экзамен

1. Бах В. Ф. Фуга Ре мажор
Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
Холминов А. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Гембера Г. Этюд № 12 До мажор
2. Гедике А. Трехголосная инвенция
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Чапкий С. Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай»
Бухвостов В, Этюд соль минор
3. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
Золотарев Вл. Детская сюита № 4
Шестериков И. Украинская народная песня «Задумала вража баба»
Блинов Ю. Этюды До мажор
4. Лондонов П. Фуга си минор. Прелюдия и фугетта
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Ризоль П. Украинская народная песня «Цвете терен»
Бертини А. Этюд ми минор

Примерные экзаменационные программы для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Народные инструменты. Баян аккордеон»

1. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии: ля минор
Акимов Ю. Рондо-скерцо
Талакин А. Русская народная песня «Лучинушка»
Гайдн И. Аллегро
Звонарев О. Этюд Фа мажор
2. Бах И.С. Фуга До мажор
Александров Л. Сонатина Соль мажор
Суханов А. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
Григ Э. Песня пастуха
Горлов П. Этюд ля минор
3. Гедике А. Трехголосная инвенция
Бортнянский Д. Сонатина Си-бемоль мажор
Чешская народная песня «Я из Кутной горы»
Варламов А. Красный сарафан
Бухвостов В, Этюд соль минор
4. Шишаков И. Прелюдия и фуга № 5
Гендель Г. Соната
Ризоль Н. Украинская народная песня «По жену я сиві воли до води»
Бойко Р. Фейерверк из цикла «Звоны»
Гембера Г. Этюд № 12 До мажор

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Глинка М. Фуга ля минор
Киселев Б. Канон
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)
Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)
Павлюченко С. Прелюдия и фуга. Фуга до минор
Станкевич Е. Прелюдия и фуга
Чайкин Н. Фуга
Чекалов П. Полифоническая имитация
Шишаков К. Прелюдия и фуга № 21 Си-бемоль мажор. Прелюдия и фуга № 24 си минор
Щуровский Ю. Фуга

2. Крупная форма

Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2
Гесслер П. Соната ля минор, ч. 111
Роули А. Миниатюрный концерт, ч. 1. Миниатюрный концерт, ч. II, III
Клементи М. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Понтонов П. Пассакалья
Скарлатти Д. Соната До мажор
Скарлатти Д. Пастораль (соната)
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

3. Пьесы

Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Булгаков В. Две прелюдии
Власов В. Экспромт ми-бемоль минор
Гайдн Й. Менуэт
Глиэр Г. Колыбельная. Листок на альбома
Григ Я Кобольд. Странник
Делиб Л. Вальс часов из балета «Коппелия». Маршрабов из балета «Сильвия»
Дунаевский И. Весенний марш
Дремлюга Н. Лирическая песня
Звонарев О. Молодежный вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш.
Джунгли. Чудеса
Золотарев Вл. Детские сюиты №№ I
Ильинский А. Волчок
Караев К. Игра. Задумчивость
Косенко В. Гавот. Петрушка. Юмореска.
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Элегия
Мунтян О. Юмореска
Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок», «Валет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
Мясков К. Вальс

Мясков К. Месть моря. Ручеек. Озорные мальчишки. Капитан Грэй. Веселые музыканты. Алы паруса. Песня моря
Подковыров П. Игра в футбол. Пионерская мастерская
Раков Н. Танцующие блики. Праздничные гирлянды
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Рештаков А. Марш
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Свиридов Г. Дождик
Тимошенко А. Марш. Осенняя сказка. Вальс-шутка. Колыбельная. Танец матрешек
Чайковский П. «Март», «Апрель», «Декабрь» из цикла «Времена года»
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Фишер Г.. Рондо
Шуберт Ф. Скерцо
Хачатурян А. Токката. Подражание народному
Штогаренко А. Украинский танец
Яхнина Е. Музыкальный момент

4. Обработка народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная (русская народная песня)
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой за гаем, гаем»
Глинка М. Вариации на русскую место «Среди долины ровныйя»
Накапкин В. Русская народная песня. «Во лесочке комарочков мною уродилось»
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни «На нова лета»
Шендеров Г. Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам, ребята»

5. Этюды

Гедике А. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
Зубарев А. Этюды №№ 7, 15, 18, 21
Иванов В. Этюды ре минор, Соль мажор
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Казанский С. Этюд ля минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Кузнецов Л. Этюд ля минор
Логачев В. Этюд Соль мажор
Фохт Н. Два этюда на двойные ноты
Чапкнй С. Этюд До мажор
Щедрин Р. Этюд ля минор
Шендеров Г. Этюд Си мажор
ЯшкевичИ. Полиритмические этюды № 2 Ля мажор, №3 До мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений, умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Система контроля и оценки – это регулятор отношений обучающегося и учебной среды. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся:

- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация
- **текущая аттестация**- опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке выполнения заданий и работу на занятии;
- **промежуточная аттестация - контрольный урок**, который проводится в конце каждой четверти (1-8 классы), результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Академический концерт - публичное выступление учащихся,(1-7классы) является основной формой отчетности учебной работы - полугодовой (декабрь) и **ИТОВОГОЙ ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН** (май). Для этих выступлений учащиеся должны подготовить:

- I полугодие (академический концерт) – полифония и обработка народной музыки;**
- II полугодие (переводной экзамен) – крупная форма или вариации, пьеса.**

В 1 классе обучающиеся сдают академический зачет в конце учебного года (май). На зачет выносятся два разнохарактерных произведения.

Формой **итоговой аттестации** является **выпускной экзамен** в конце 8-го класса. Экзаменационная программа составляется в соответствии с данными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, обработка народной музыки, этюд. Для обучающихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Баян», «аккордеон» добавляется пьеса зарубежного, русского или советского композитора.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль, апрель) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года.

Технический зачет – (2-7 классы) проводится два раза в год. На зачет выносятся все пройденные гаммы в полугодии со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Знать музыкальную терминологию.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Должно поощряться исполнение самостоятельно подготовленных произведений. Целесообразно эту форму работы выносить на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (итоги четвертей);
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских, общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за четверть и учебный год.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание

наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. М., 1970
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
Говорушко П. Школа игры на баяне. П., 1981
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М. 1973
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин. В. Платонов. М., 1971
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978

Готово-выборный баян в музыкальной школе, Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985

Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998

Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004

Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968

Золотарев Вл. Шесть детских сюит, Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980

Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969

Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. М., 1978

Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004

Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985

Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976

Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977

Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003

Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003

Онегина А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978

Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин А. Чиняков. М., 1976

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978

Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977

Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беняминов. Л., 1967

Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., 1975

Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976

Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977

Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980

Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980

Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972

Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968

Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
Сонатини и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
Сонатини и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
Сонатини и вариации. Вып. 8. М., 1976
Сонатини и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне, М., 1979
Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев, М., 1978

2. Список рекомендуемой методической литературы

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
Беренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
Бирмак А. О художественной технике пианиста, М., 1973
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
Ю.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1 М., 1970
Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. I. М. 1970
Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974

- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
- Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
- Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
- Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
- Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Музыкальное исполнительство. Специальность (баян, аккордеон)
преподавателя Чикунова Дмитрия Александровича.

Данная программа рассчитана на 8-летний курс обучения. В содержание программы входят все необходимые разделы общеобразовательной программы.

В пояснительной записке автор дает характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Представлен расчет учебных часов, методы обучения, наличие необходимой материально-технической базы для реализации учебного предмета. Общее количество аудиторных занятий составляет 559 годовых часов, запланированы часы консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, выступлениям на концертах. Большое внимание уделено значению самостоятельной работы ученика, направленной на выполнение домашнего задания, самостоятельного разучивания произведения.

Большое значение автор уделяет вопросам постановки исполнительского аппарата, посадки за инструментом.

Во втором разделе программы автор анализирует содержание учебного предмета, требования по выполнению программы в каждом классе. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Должное внимание уделено автором истории возникновения и развития баяна, аккордеона, истории исполнительства на этих инструментах.

В представленную образовательную программу включены формы и методы контроля, оценочная система. Контрольные уроки предусмотрены в каждой учебной четверти, в конце года – переводной экзамен. В течение учебного года ученик должен освоить 20-30 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

В программе представлен обширный список музыкальной литературы, предназначенный для изучения.

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных.

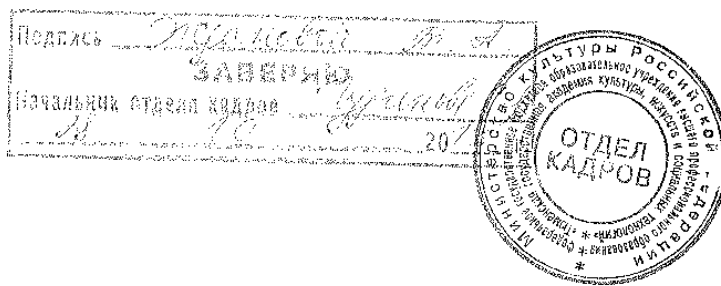
Представленная образовательная программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям, предъявляемым к составлению подобных программ. В структуру программы заложены все необходимые параметры.

Программа может быть рекомендована преподавателям детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Заведующий кафедрой оркестрового
дирижирования и народных инструментов ТГАКИСТ,
профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

 Т.А.Жданова

28.10.2013



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)»
Срок реализации – 8 лет
преподавателя Чикунова Дмитрия Александровича

Программа преподавателя Чикунова Дмитрия Александровича «Специальность (Баян)» рассчитана на 8-ми летний курс обучения и посвящена выявлению творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний и умений и их развитию в классе баяна, аккордеона, формировании навыков сольной исполнительской практики, воспитании любви к народно-инструментальному творчеству.

Структура программы четко выражена. Содержательное наполнение программы свидетельствует о хорошей научно-методической подготовке автора программы, высоком профессиональном уровне преподавателя, знании возрастных и физико-психологических особенностей учащихся.

Пояснительная записка построена грамотно, в ней четко определены цели программы, основные задачи; дана характеристика основных методов обучения в ее реализации.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные составляющие учебного процесса (учебный план, годовые требования, учет успеваемости).

В программе приведены примерные программы как выступлений по полугодиям, так и выпускных экзаменов, подробно описана содержательная часть индивидуального плана, а также технические требования.

Автор программы содержательно излагает в программе теоретический материал, применяя современные формы и методы ведения урока, что способствует результативности учебного процесса.

Реализация программы позволяет сформировать и развить такие специальные навыки учащихся, как звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, меховедение, аппликатурные формулы. Отмечены особенности художественно-технической работы над произведением, методики чтения с листа и подбора по слуху.

Предлагаемый репертуарный список обширен и многогранен, что способствует расширению музыкального и исполнительского кругозора учащихся. К народно-инструментальной культуре приобщает учащихся многожанровый репертуар: полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, оригинальные произведения, эстрадно-джазовые композиции.

Данная программа выстроена с учетом дидактических принципов научности, доступности, систематичности и последовательности.

Программа «Специальность (баян, аккордеон)» преподавателя Чикунова Дмитрия Александровича соответствует всем требованиям, предъявляемым к разработкам примерных образовательных программ ДМШ, и рекомендуется к реализации.

Рецензент: Стефанско Н.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории, классу аккордеона
Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича



