

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

«Раннее развитие детей»

по учебному предмету

«Основы музыкального исполнительства – фортепиано»

Срок обучения - 1 - 3 года

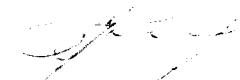
Утверждено
педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 3»

Приказ № 1
от 31.08.2016 г.

2016 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»



Т.А. Грищенко

Приказ № 104

от 31.08.2016 г.

2016 г.

Разработчик (и):

Иванова Ж.Р., преподаватель по классу «Фортепиано» МБУ ДО «ДМШ № 3».

Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства – фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *Актуальность учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Уровни реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ПД, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Обучение по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя, участника творческой самодетельности. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические вкусы.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Еще А. Д. Артоболева говорила, что *«приобщить детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна. Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на фортепиано приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Главная задача учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» – привить любовь к музыке учащимся младшего возраста и дать возможность каждому учащемуся продолжить музыкальное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным человеком нашего общества.

Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музыкального (фортепианного) музицирования, а также с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» имеет практико-ориентированную направленность: занятия проводятся в игровой форме и основаны на активной деятельности детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 1-3 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузка, аттестации	Затраты учебного времени						Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		3		
Год обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	99
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная нагрузка	33		33		33		99

Объемы учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 33 часа в год, 99 часов за 3 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий, равна одному академическому часу – 35 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциального индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и занятиям на фортепиано.

Задачи учебного предмета.

- выявление, учет и развитие индивидуальных способностей детей;
- установление эмоционального контакта с ребенком;
- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся первичным навыкам игры на фортепиано – постанова игрового аппарата;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- развитие интереса к музыкальным занятиям (умение слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию);
- формирование первичных навыков игры на инструменте;
- воспитание творческого подхода ребенка к любому заданию;

развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, лирической и художественной литературы для детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная штатно;
- учебная мебель (стол, стул, пуф, подставка под ноги);
- проигрыватель DVD;
- слайды, диски;

Видеотека:

- использование сети интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование тем
	<u>1 год обучения</u>
1	Знакомство с инструментом
2	Знакомство со слухом, музыкальной памятью и ритмом
3	Марширование простыми попевок («начиная с одного звука постепенно растёт ирвая плавностью»)
4	Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, марш, танец
5	Подбор по слуху, определение количества звуков-нот на слух
6	Работа с ритмокарточками
7	Постепенное знакомство с музыкальной грамотой
8	Знакомство с инструментом
9	Подготовка игрового аппарата (выполнение комплекса упражнений на раскрытие опорно-двигательного аппарата)
10	Постановка игрового аппарата
11	Знакомство с понятиями Нуль, метр (попросить ребенка на уроках маршировать, танцевать, качивать куклу и т.д.)
12	Знакомство с Кальчиковой гимнастикой
13	Ознакомление с Понтой грамотой, регистры в игровой форме
14	Освоение «скрипичного ключа» в пределах 1 октавы
15	Освоение «скрипичного ключа» в пределах 2 октавы
16	Освоение основных приемов игры: nonlegato, staccato, legato (по возможности)
17	Игра на слух в ансамбле с преподавателем
18	Воспитание слухового контроля
	<u>2 - 3 год обучения</u>
1	Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти
2	Продолжение освоения музыкальной грамоты
3	Развитие и приспособляемость игрового аппарата к инструменту
4	Работа с ритмокарточками
5	Освоения нот басового ключа
6	Чтение с листа, подборка по слуху, транспонирование мелодии на слух
7	Использование в исполнении инесок обеих рук
8	Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, гибких рук. - обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. - контроль за удобными, целесообразными движениями, что обеспечивает удовольствие от исполняемого.
9	Освоение основных навыков игры: nonlegato, staccato, legato
10	Воспитание активного слухового контроля

- И. Филлип «Колыбельная»
- С. Сорян «Кукле»
- Обр. К. Акимова «Плутка»
- Д. Кабалевский «Ёжик»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- И. Корнеева «Дождик»
- Г. Бабинцева «Нотки Клавиши»
- Д. Беренбойн «Путь к музицированию»
- И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»
- И. Горюшко «Музыкальная азбука для самых маленьких»

Третий год обучения

Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти. Продолжение освоения музыкальной грамоты. Развитие и приспособляемость игрового аппарата. (Его можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы). Еще один важный момент в работе по организации игрового аппарата – развитие координации (гимнастика рук). Продолжить освоение нот скрипичного ключа в пределах 1 и 2 октавы и нот басового ключа в пределах малой октавы. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Исполнение пьес с элементами полифонии. Игра двумя руками. Продолжить работу над ритмической организацией музыки (пульса – шагов музыки, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование сильных и слабых долей), тактовой черты и т.д.). Контроль за удобным, целесообразными движениями, что обеспечивает удовольствие от исполняемого произведения. Воспитание слухового контроля. Освоение основных навыков игры non legato, legato, staccato. В течение 3 года должен пройти 15-20 маленьких пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течении учебного года.

- И. Королькова «Крохе музыканту» II часть
- И. Королькова «Я буду пианистом»
- Г. и Л. Игнатевы «Я музыкантом стать хочу»
- Е. Юцевич «Колыбельная»
- С. Майкапар «Колыбельная сказочка»
- А. н. п. «Ночь»
- С. Майкапар «Пастушок»
- Р. Деденев «Маленький канон»
- А. Гедике «Риголон»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Й. Гайдн «Анданте»
- Т. Симонова «Чудесные клавиши»
- И. Соколова «Ребенок за роялем»

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- научиться слушать и воспринимать музыку, развитие образного восприятия ребенка;
- знакомство с нотной грамотой;
- подготовка игрового аппарата, развитие координации движений;
- подбор по слуху, интонирование, транспонирование простых мелодий;
- игра по нотам легких пьес, ансамблей с преподавателем (в пределах малой и первой октавы) одной и двумя руками;
- воспитание чувства метра – ритма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успеваемость и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчета.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль (контрольные творческие задания);
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- публичные выступления (по желанию и исходя из возможностей ребенка).

Второй год обучения:

- текущий контроль (контрольные творческие задания);
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, исполнение 2-х выученных произведений

Формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Третий год обучения:

- текущий контроль (контрольные творческие задания);
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, исполнение 2-х выученных произведений

Формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Оценочные критерии:

- знаковые оценки (отлично, точка), поощрения;
- возможно применение оценок.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к музыкальному инструменту, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, грамотно исполняет музыкальное произведение, без ошибок и недочетов;

- 4 (хорошо) – присутствует интерес к музыкальному инструменту, некоторые неточности и погрешности в исполнении музыкального произведения, слабое восприятие нотного текста;

- 3 (удовлетворительно) – творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся демонстрирует исполнение произведения без интереса и энтузиазма, учащийся невнимателен, неряшлив, инструмент к музыкальному инструменту выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программа предусматривает дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигая более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Преобладающим фактором в обучении ребенка служит интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развивают в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней.

Как пятый год жизни ребенка характеризуется активной любознательностью. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню;
- как двигаться в свободном хороводе;
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни ребенка – это период подготовки ребенка к школе. При изучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста должны самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, уметь разобратся в средствах музыкальной выразительности – слышать динамические оттенки, понимать настроение музыкальных пьес.

Знакомство с элементарными средствами выразительности

На первых уроках у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные инструменты и немusикальные звуки. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука и качественными определениями:

- звуки-голоса высокие (тонкие, маленькие, светлые) и низкие (густые, огромные, темные);
- звуки-голоса громкие (темные, близкие) и тихие (робкие, далекие);
- интонации восходящие (поднимающиеся вверх, просветляющиеся) и нисходящие (погружающиеся в бездну, мрачающиеся);
- длинные и короткие звуки (образы животных – лай собаки, карканье вороны, мяуканье кошки и т.д.);
- темп: быстрый (возбужденный, сменяющийся бег), медленный (тяжелый, медленные шаги).

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно определяться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, звон колокола и т.д.)

Посадка за инструментом:

Ноги – первая точка опоры. Поскольку ребенок маленький, то сидя за инструментом не используется специальная подставка.

Сиденье стула – вторая точка опоры. Не следует садиться на всё сиденье стула, а только на его половину. Высота регулируется винтом или подставкой.

Пальцы рук – третья точка опоры. Спинку нужно держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует отвести немного в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди.

Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши, запястье руки – чуть ниже «косточек» основания пальца.

Освоение нотной грамоты:

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и

коротких длительностей. Незаменимыми в домашних заданиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Особенности звукоизвлечения:

Первоначально извлечение звука производится движением всей руки, от плеча, нужно добиваться ощущения целостности руки (рука-крыло):

Когда движение освоено, можно переходить к освоению дифференцированного пальцевого движения:

- взятие одного звука в рояль сверху – вниз, обязательно дослушать звук до конца;
- взятие звука из рояля (рука беззвучно касается клавиатуры, происходит движение руки как бы из рояля).

Когда палец хорошо работает, то основанием, осваивается «нажим» (с использованием кончиков пальцев):

- упражнение «Радуга», перенос руки через октаву;
- упражнение «Ягодка» – между двумя черными клавишами берется звук, нужно «раздавить ягоду, чтобы пошел сок (звук)»;

- упражнение на legato (интонационное), связывание двух-трех звуков 3-2 пальчиками:

- взятие звука сверху;

- снятие веса руки;

- снятие пальцев с клавиши.

Звукоизвлечение можно считать освоенным, когда ребенок научится сбрасывать излишнее мышечное усилие, сразу после «взятия» звука, оставляя лишь минимальное, необходимое для удержания клавиши.

Освоение ритма

Определить временные границы маленькому ребенку сложно. Понятия «сегодня, вчера, завтра» абстрактны, так же, как и музыкальные понятия – долгие, длинные, короткие, быстрые звуки. Поэтому, на занятиях необходимо опираться на то, что хорошо известно ребенку, то, что ему понятно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям.

Например, звуки как капли дождя, как шёлки у ежа (острые, колочие); лает собака – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т.д.

Одновременно проводится работа над делением слов на слога (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д. Следует заметить, что в музыкальных фразах «ударение» перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового характера. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота. Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четвертные, паузы сопровождаются определенными движениями рук. Следует обратить внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые всегда сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягким, плавным. Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий – времена года, дни недели, минуты и т.д.

Игра в ансамбле с преподавателем:

Основным моментом на уроках фортепиано является совместная игра преподавателя и ребенка.

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное

значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупицы, но искусства. Еще не зная нот, и то, ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
- увлечь ребенка музыкой;
- приобщить ребенка к музыке.

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- знакомство с инструментом;
- знакомство с динамиком, клавиатурой;
- освоение ритмических закономерностей;
- приобретение элементарных первоначальных игровых движений;
- освоение динамических оттенков, штрихов;
- развитие звукового воображения;
- работа с родителями.

Работа с родителями:

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А. Д. Артоболевекая писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества педагог, ребенок, родители, основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
 - сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
 - формирование новых интересов семьи;
 - духовное сближение детей и родителей;
 - формирование мотивации, благодаря которой возрастет интерес и усердие в занятиях музыкой.
- Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия – праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем предметам программы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев «Педагог творческого поиска» Советская музыка 1981 №3
2. А. Алексеев «Методика обучения игры на фортепиано» М.: 1978
3. М. Андреева «От примы до октавы» М.: 1985
4. А. Артоболевекая «Первая встреча с музыкой» М.: 1985 16
5. Л. Баренбоим «Путь к музицированию» Советский композитор, 1979
6. Г. Богиня «Игра – задачи для начинающих музыкантов», Музыка 1974
7. М. Барينوва «О развитии творческих способностей ученика» Л.: 1961
8. Л. Глушенко «Волшебный мир фортепиано» СПб.: 1999

9. В. Гудьф «Гест семьи»
10. С. Дяховицкая «О педагогическом мастерстве» М.: 1963
11. «Музыкальное воспитание в современном мире» М.: 1973
12. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль: академия развития 1997
13. Алис Миллер «Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я» М.: академический проект 2004
14. Э. Тургенева «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства М.: 1981
15. И. Усенко «Психолого-индивидуально-методические различия» М.: 2007
16. Г. Цыпин «Обучение пре на фортепиано» М.: 1984
17. Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов» М.: 1959
18. И. Хереско «Музыкальные картинки» М.: 1985
19. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М.: 1975
20. Т. Юдовина, Т. Гальперина «Музыка и здоровье» СПб.: 2002

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Воспитание ученика-пианиста подготовительный класс. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007
2. А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой». М.: Советский композитор 1986
3. С. Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» т.1 СПб Композитор 1999
4. И. Баревой «Путь к музыке» М.: Советский композитор 1987
5. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» Ростов – на-Дону. Феникс 2008
6. С. Барсукова «Азбука на фортепиано» для учащихся подготовительного класса ДМШ. Ростов-на-Дону 2002
7. И. Бергер, И. Яценковская, Р. Алина «Младенцы музицируют» СПб. Мудрость 2003
8. О. Геттлова «Секреты Дидонна» Потная грамота для малышей СПб. 2007
9. В. Пиняев, И. Пиняев «Я музыкантом стать хочу» альбом начинающего пианиста. Ленинград 1989
10. О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь» Ростовна-Дону. Феникс 2006
11. М. Кабалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков» СПб. Союз художников 2006 17
12. Е. Королева «Азбука музыки в сказках и картинках» М.: Владос 2001
13. И. Королькова «Первые шаги». «Мои первые нотки». Ростов-на-Дону 2007
14. Г. Санин «До – ре – ми» М.: 1968
15. И. Королькова «Я буду пианистом!» ч.1,2,3 Ростов-на-Дону. Феникс 2008
16. И. Королькова «Крохе музыканту» ч. 1,2 Ростов-на-Дону. Феникс 2004
17. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону. Феникс 2004
18. С. Дуван «Поверь в свое дитя» М.: 1993
19. Д.Майз «Азбука игры на фортепиано» Для учащихся подготовительного класса ДМШ. Ростов-на-Дону 2002
20. Б.Мидич «Маленькому пианисту» пособие для дошкольников М.Кифара 2002
21. И. Перунова «Музыкальная азбука» М.: 1990
22. И. Пилипенко «Азбука ритмов» М.: В. Катанского 2004
23. Б. Подливада, В. Ластенко «Школа игры на фортепиано 110 новых пьес» Ростов-на-Дону. Феникс. 2007
24. А. Соколова, И. Велетина «Обучение с увлечением» 14 выпусков 2000
25. И.Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем» учебное пособие М.: 1986
26. Е. Туркина «Котенок на клавишах» ч.1,2 (фортепиано для самых маленьких) СПб «Композитор» 1998
27. Э. Тургенева «Пособие для начинающих играть на фортепиано» М.: Владос 2002
28. И. Хереско «Музыкальные картинки» М.: Советский композитор 1998
29. Г. Широкова «Практикум для детского психолога» Ростов-на-Дону. Феникс 2006
30. Т. Чукасин «Начинаем играть на фортепиано» ч. 1,2 М.: ОЛМА – ПРЕСС 2003